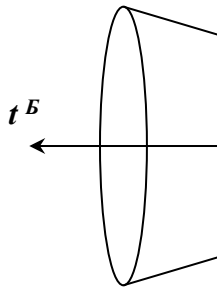
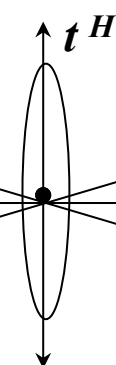
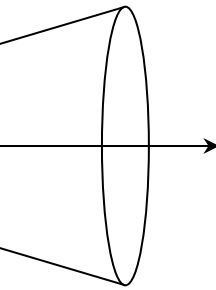


ТРИ ВИДА ИНФОРМАЦИИ

ИНФОРМАЦИЯ Нематериального пространства	ИНФОРМАЦИЯ Промежуточного пространства «Бардо»	ИНФОРМАЦИЯ Материального пространства
 $1 + 1 = 3$ <i>(Женщина + Мужчина = Ребенок)</i> ЛОГИСТИКА	 <i>Основные принципы</i> <i>Пример:</i> $1 + 1 = n$ <i>(Система, Сеть)</i> ЛОГОС	 $1 + 1 = 2$ ЛОГИКА

Примечание:

- Сознание человека, в основном, сориентировано на логику. Из-за этого идут ошибки объективизации в сознании, представлений и не верно поставленные цели.
- Идет путаница понятий нематериального пространства и тонкого мира. Это совершенно разные явления.

В материальном пространстве существуют плотные и тонкие явления.

В нематериальном пространстве существуют плотные и тонкие явления.

В «Бардо» - промежуточном пространстве существуют плотные и тонкие явления.

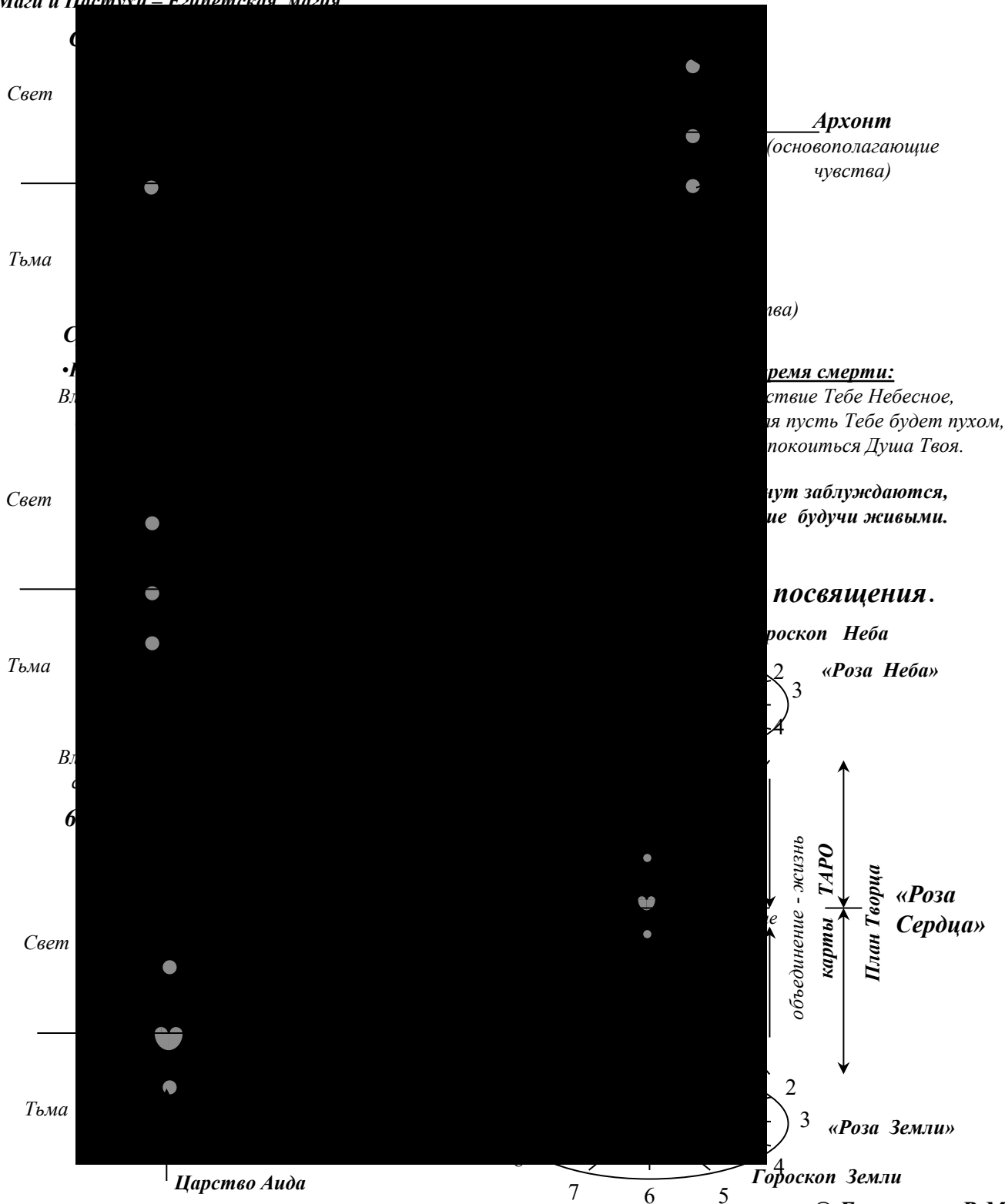
- Уметь видеть и понимать три вида пространств, три вида материи, три вида веществ (плазма – аморфные, неорганика – структурные, органика – полуморфные) открывает путь к овладению способности проектировать будущие события, влиять на пространственно-временные характеристики различных явлений, владеть материализацией и дематериализацией трех видов веществ, преодолеть барьер смертности, выйти из звериного круга (гороскоп) зависимости, приобрести качества Истинного Человека – Человека Света.

Раздел: Витязь и Бергения

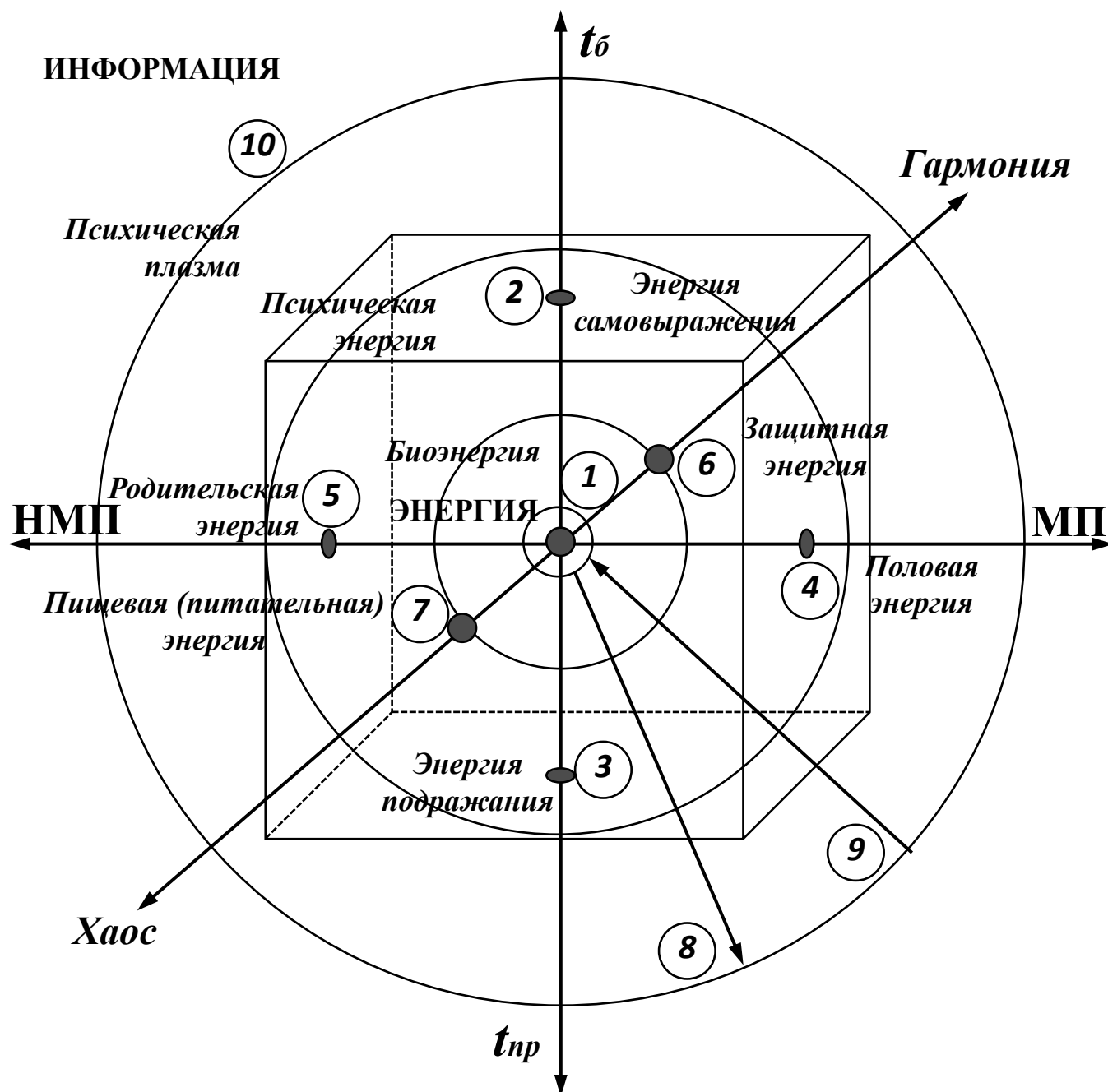
Серия ДИТ № 002

ДРЕВНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Маги и Пастухи – Египетская магия

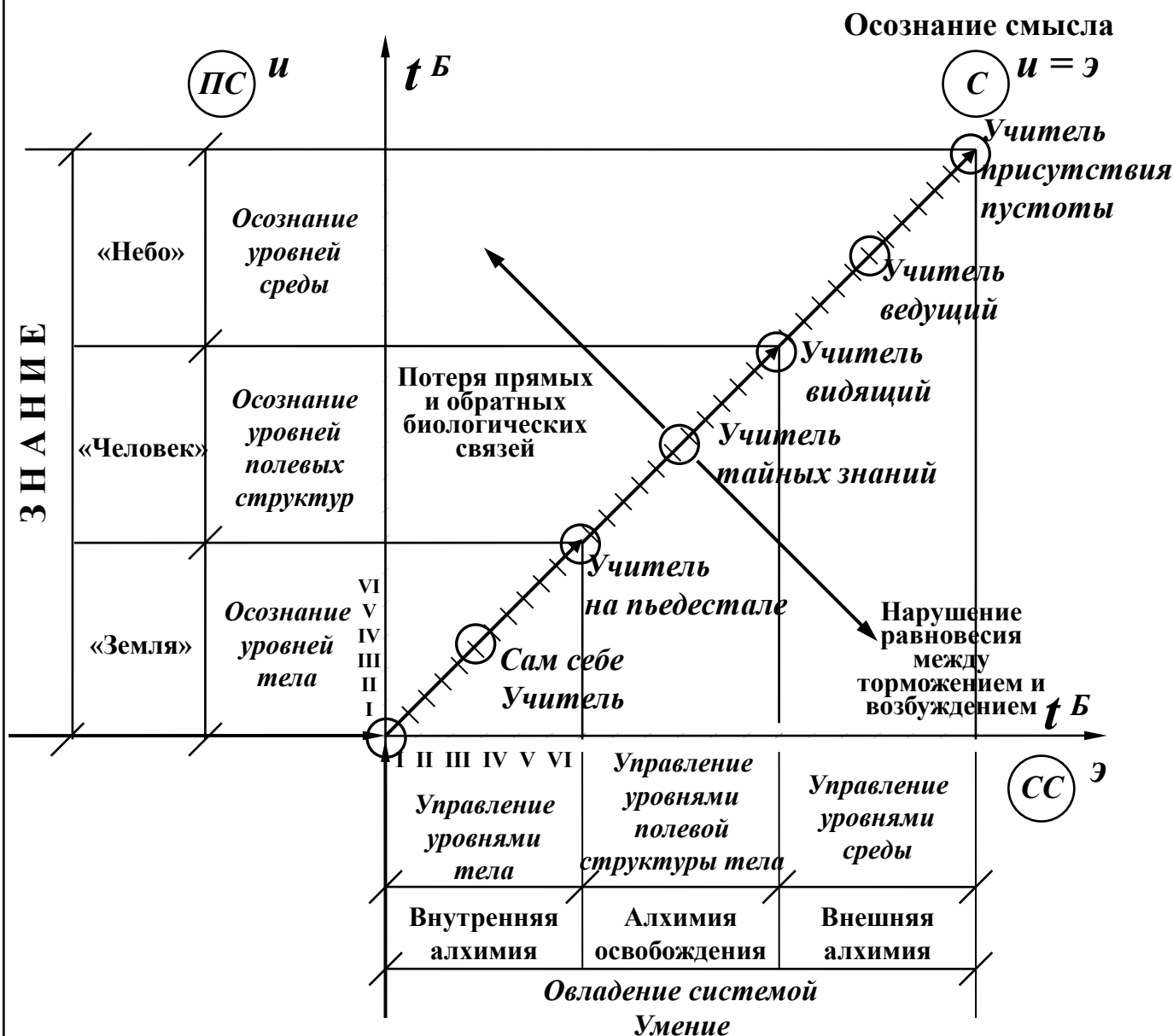


ФОРМА ГОЛОГРАММЫ БИОЭНЕРГИИ, ПСИХИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ И ПСИХИЧЕСКОЙ ПЛАЗМЫ



Чувство Надежды — это уровень осознания смысла своего предназначения.

СИСТЕМА ОВЛАДЕНИЯ ЗНАНИЯМИ И УМЕНИЯМИ (развитие прямых и обратных связей на основе торможения и осмысления)



Раздел: Витязь и Бергения

Серия ШБНС № 007

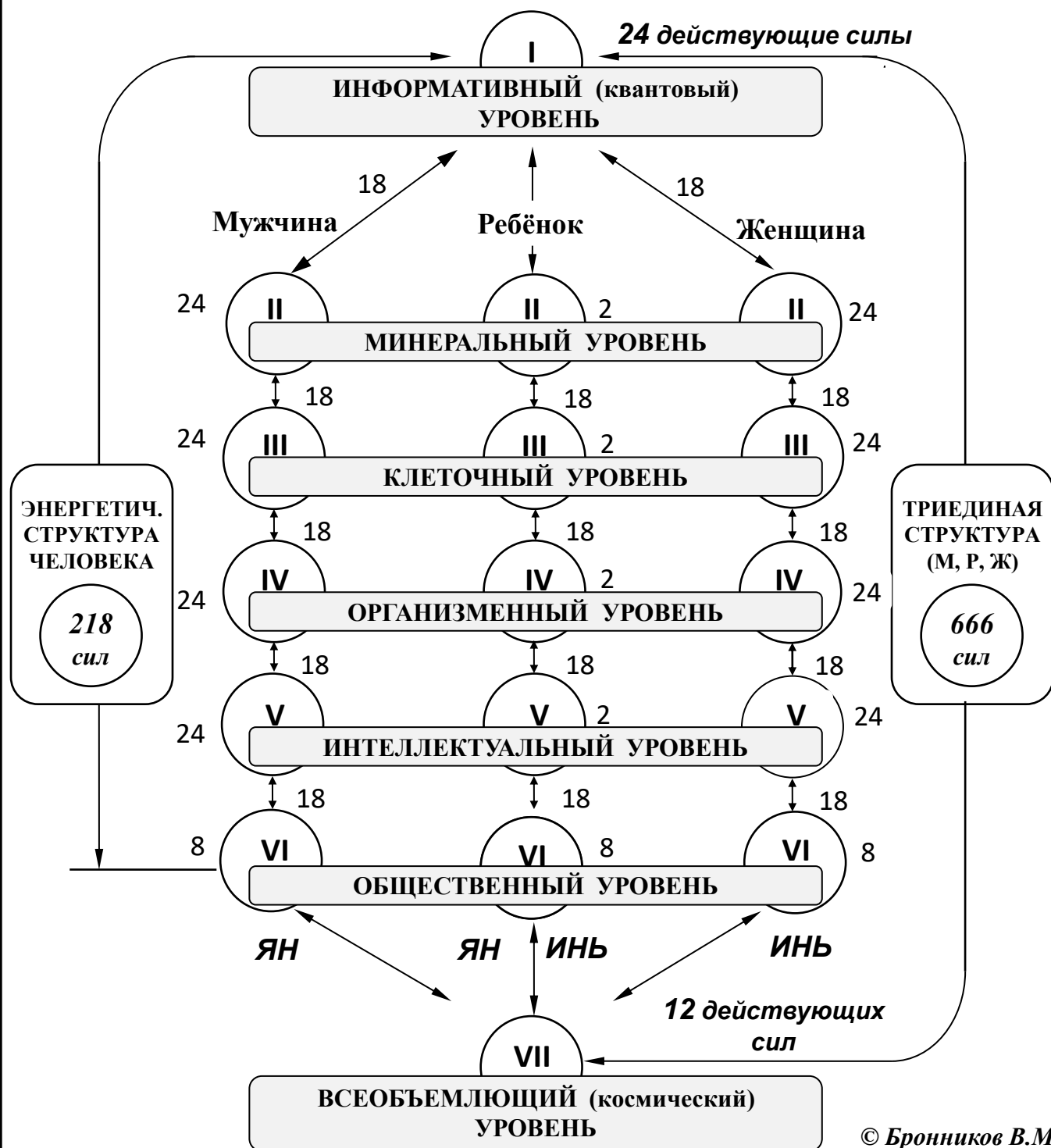
**ШЕСТЬ БАЗОВЫХ НЕГАТИВНЫХ СУЩНОСТЕЙ,
ВЛИЯЮЩИХ НА ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА**
(ШЕСТЬ СУЩНОСТЕЙ САКСАРИЧЕСКОГО МИРА)

№	ПРОЯВЛЕНИЕ СУЩНОСТИ	ЦВЕТ	КАЧЕСТВА РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА		
1	Неведение (незнание)	Белый			
2	Ненависть	Черный			
3	Гордыня	Синий			
4	Страсть	Желтый			
5	Омраченность	Зеленый			
6	Зависть	Красный			

© Бронников В.М.

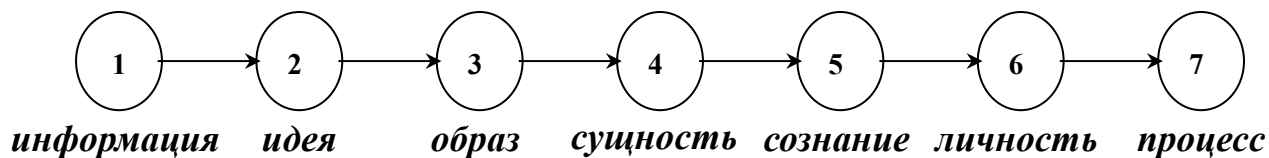
СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ИСТИННОГО ЧЕЛОВЕКА.

(ОВЛАДЕНИЕ СЕМИ УРОВНЯМИ ОРГАНИЗАЦИИ ОРГАНИЗМА ЧЕЛОВЕКА.)



СИСТЕМА ТРАНСФОРМАЦИИ ИНФОРМАЦИИ

НА ОСНОВЕ КАЧЕСТВЕННО-КОЛИЧЕСТВЕННЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ



ВНЕШНЯЯ АЛХИМИЯ

**СИЛЫ ТОНКОМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ ЗЕМЛИ,
 ВЛИЯЮЩИЕ НА ЖИЗНЬ, СУЩЕСТВОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА.**

	СИЛЫ ВЛИЯНИЯ	УРОВНИ ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА К СИЛАМ ВЛИЯНИЯ								
		НЕДОПУЩЕННЫЕ I			ПРИОБРЕТЕННЫЕ II			ПОСВЯЩЕННЫЕ III		
		закр. система	откр. система	объед. система	закр. система	откр. система	объед. система	закр. система	откр. система	объед. система
6	НЕБЕСНЫЕ СУЩНОСТИ ПРИСУТСТВИЯ (СУЩНОСТИ КОСМИЧЕСКОЙ ОРГАНИКИ)									
5	СУЩНОСТИ ПИТАНИЯ (СУЩНОСТИ БУДУЩИХ КУЛЬТУР)									
4	СУЩНОСТИ ВЛАСТИ (СУЩНОСТИ ПОЛИТИКИ)									
3	СУЩНОСТИ ФИНАНСОВЫХ ПРОЦЕССОВ (НЕРВНАЯ СИСТЕМА ЗЕМЛИ)									
2	СУЩНОСТИ ФИЗИЧЕСКИХ ЯВЛЕНИЙ (СУЩНОСТИ СТИХИЙ)									
1	СУЩНОСТИ ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕКА (СУЩНОСТИ СТРУКТУРЫ ЧЕЛОВЕКА)									

ВНУТРЕННЯЯ АЛХИМИЯ

**СИЛЫ ТОНКОМАТЕРИАЛЬНЫХ СУЩНОСТЕЙ ЗЕМЛИ,
ВЛИЯЮЩИЕ НА ЖИЗНЬ, СУЩЕСТВОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕКА.**

	СИЛЫ ВЛИЯНИЯ	УРОВНИ ОТНОШЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА К СИЛАМ ВЛИЯНИЯ								
		НЕДОПУЩЕННЫЕ I			ПРИОБРЕТЕННЫЕ II			ПОСВЯЩЕННЫЕ III		
		закр. система	откр. система	объед. система	закр. система	откр. система	объед. система	закр. система	откр. система	объед. система
1	СУЩНОСТИ СОПРОВОЖДЕНИЯ									
2	СУЩНОСТИ РОДОСЛОВНОСТИ									
3	СУЩНОСТИ ПРОТОКУЛЬТУРЫ (1 ПОДЗЕМНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ)									
4	СУЩНОСТИ ПРОТОКУЛЬТУРЫ (2 ПОДЗЕМНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ)									
5	СУЩНОСТИ ПЕРВООСНОВЫ «ТЕНИ»									
6	СУЩНОСТИ «ПЕРЕХОДА»									

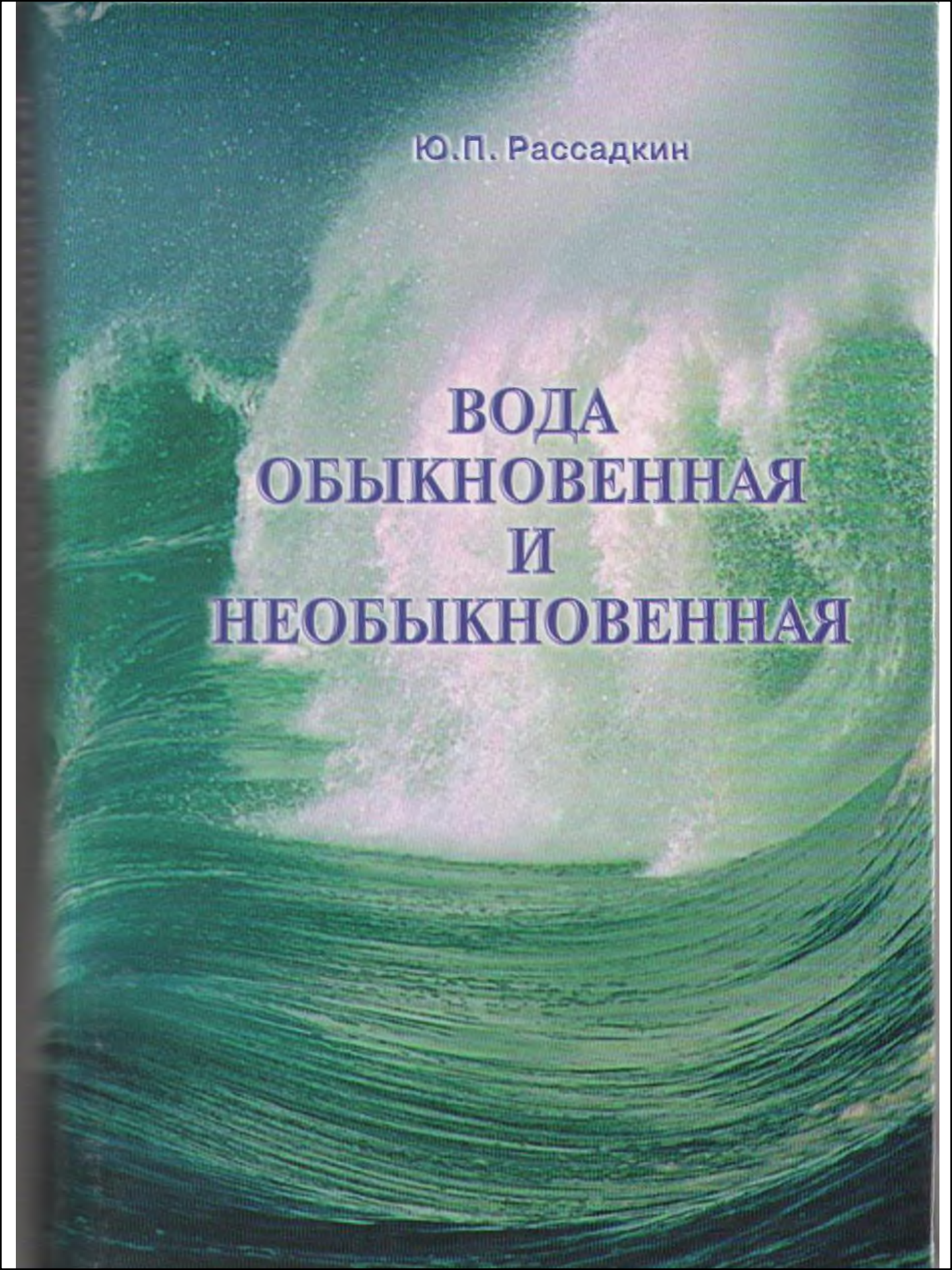
КЛАССИФИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ.

3. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ:

	ХАРАКТЕРИСТИКИ	
1. И Г Р А	ДОБРО	ЗЛО
2. В Л А С Т Ь	ЖИЗНЬ	СМЕРТЬ
3. У Д А Ч А	ГОТОВНОСТЬ	НЕУВЕРЕННОСТЬ
4. У С П Е Х	ВИДЯЩИЙ	ЗРЯЧИЙ
5. С Ч А С Т Ь Е	ЛЮБОВЬ	НЕНАВИСТЬ
6. В Е Р А	В СЕБЯ	В БОГА
7. З Н А Н И Е	УЧИТЕЛЬ	УЧЕНИК
8. С И Л А	ИНФОРМАЦИЯ	ЭНЕРГИЯ
9. С У Щ Н О С Т Ь	ТОНКИЕ ТЕЛА	ПЛОТНЫЕ ТЕЛА

4. СИСТЕМА КЛАССИФИКАЦИЙ ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ:

	ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	СОВРЕМЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ
I ИНФОРМ. УРОВЕНЬ	1. НЕБО	И Г Р А	З Н А К
	2. ЗЕМЛЯ	В Л А С Т Ь	С И М В О Л
	3. ЧЕЛОВЕК	У Д А Ч А	К О Д
II ИНФОРМ. УРОВЕНЬ	4. ВРЕМЯ	У С П Е Х	М Ы С Л Ь
	5. ЗВУК	С Ч А С Т Ь Е	М Ы С Л Е Ф О Р М А
	6. РИТМ	В Е Р А	О Б Р А З
III ИНФОРМ. УРОВЕНЬ	7. ЗВЕЗДА	З Н А Н И Е	С Х Е М А
	8. ВЕТЕР	С И Л А	П Л А Н
	9. ПРОСТРАНСТВО	С У Щ Н О С Т Ь	К А Р Т А

An abstract painting of a green wave with white foam. The wave is depicted with thick, expressive brushstrokes, creating a sense of movement and texture. The colors range from deep green to light green, with white foam at the crest of the wave. The overall composition is dynamic and evocative.

Ю.П. Рассадкин

**ВОДА
ОБЫКНОВЕННАЯ
И
НЕОБЫКНОВЕННАЯ**

РИТУАЛЬНЫЙ КОТЕЛ

<http://lib.rus.ec/b/166834/read>

Энциклопедия символов

Автор: [Рошаль Виктория Михайловна](#)



Ритуальный котел (Китай, 800 год до н. э.)

Карл Юнг рассматривает чашу как женский символ, который принимает и отдает. С другой стороны, чаша может быть символом тяжелой судьбы («горькая чаша»). Так называемая отравленная чаша обещает надежду, но приносит беду.

Котел – более мощный символ и часто связан с ритуальными действиями и магией, олицетворяя трансформирующую силу. Котел также – символ изобилия, неистошимый источник поддержания жизни, сил оживления, репродуктивные силы земли, возрождение воинов для новой



Бронзовый котелок на треножнике.

Метал: бронза

Период: Гальштатт

Найден: La Garenne, Франция

Дата: 7 в. до н.э

МИФЫ и СИМВОЛЫ



Важную роль играет чаша (кубок) и в мифологии скифов.

В легенде о происхождении скифов, рассказанной Геродотом, говорится, что золотая чаша упала на скифскую землю с неба в качестве божьего дара.

Образ волшебной чаши играет важную роль в мировом фольклоре.

Видное место занимает этот образ в осетинском нартовском эпосе. Нарты называют свою волшебную чашу **Нартамонга**, иногда **Уацамонга** или просто **Амонга**.

Древние римляне в конце празднеств, посвященных духам мертвых, стучали по котлам, чтобы те вернулись восвояси.

В кельтской мифологии фигурирует чудесный неиссякающий котёл, который выступает как символ изобилия. Подобно другим волшебным предметам, он связывается с подземным миром, источником богатства и всяческих чудес, и его владыкой, богом Дагдой. Котел, обычно железный, является орудием ведьм и волшебников. В преданиях о ведьмах эпохи средних веков и Ренессанса котел фигурирует в качестве сосуда, в котором приготавливались яды, мази и приворотные зелья, а также связан с воскрешением мертвых.

Котел возрождения, смерти и нового рождения, вместилище душ и источник вдохновения, ассоциируется с кельтскими богинями Керидвен и Бреневен и с **вавилонской богиней судьбы Сирис**, которая размешивала в небесном котле мед возрождения.

В норвежской мифологии патриархальный бог Один напился магической крови из котла мудрости и обрел божественную власть.

В греческой мифологии богиня-ведьма Медея могла возвращать людям молодость, окуная их в магический котёл.

