

ПСИХОБИОКОМПЬЮТЕРНАЯ ДОЛИНА

ОНЛАЙН-СЕМИНАР

«ФОРМООБРАЗУЮЩИЙ И ФОРМОНАПОЛНЯЮЩИЙ ЭФФЕКТЫ. СОЗДАНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИМИ ШАРАМИ И ОБЪЕКТАМИ»

РАЗДЕЛ: "МЕТОД "ИНФОРМАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА"

СЕРИЯ: "МЕТОДОЛОГИЯ"

ГЛАВА: "ФАНТОМНЫЕ ЧУВСТВА«

На I ступени метода В.М. Бронникова «Информационное развитие человека» рассматривается 18 упражнений. Подготовительным упражнением на I ступени является создание и ощущение энергетического шара. При применении принципов формонаполняющего и формообразующего эффектов появляется возможность использовать это простейшее упражнение, как мощный инструмент работы с внутренним и внешним пространством человека, межпространственными переходами.

Работа с энергетическими шарами и объектами помогает в развитии и построении объема чувств человека, развитии фантомных ощущений качеств и формы энергии, развитию внутренних энергетических структур человека, лежит в основе создания биоэнергоинформационных объектов, что применяется в развитии, целительстве и боевом искусстве.

«Психобиокомпьютерная долина» представляет вводный вебинар автора метода «Информационное Развитие Человека» В.М Бронникова, посвященный овладению первичными навыками работы с формообразующим и формонаполняющим эффектами.

УРОВЕНЬ ИНФОРМАЦИОННОГО ДОПУСКА: "I – ПЕРВЫЙ"

РЕКОМЕНДАЦИИ СЛУШАТЕЛЯМ ДЛЯ УЧАСТИЯ В ДАННОМ ВЕБИНАРЕ:

1. Прохождение I ступени метода В.М. Бронникова
"Информационное развитие человека"
2. Просмотр вебинара В.М. Бронникова "Основы жизненных сил человека"

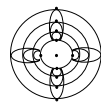
ДОКЛАДЧИК: В.М. Бронников,

автор метода «Информационное развитие человека»

05 ФЕВРАЛЯ 2011 (18:00 GMT +2)

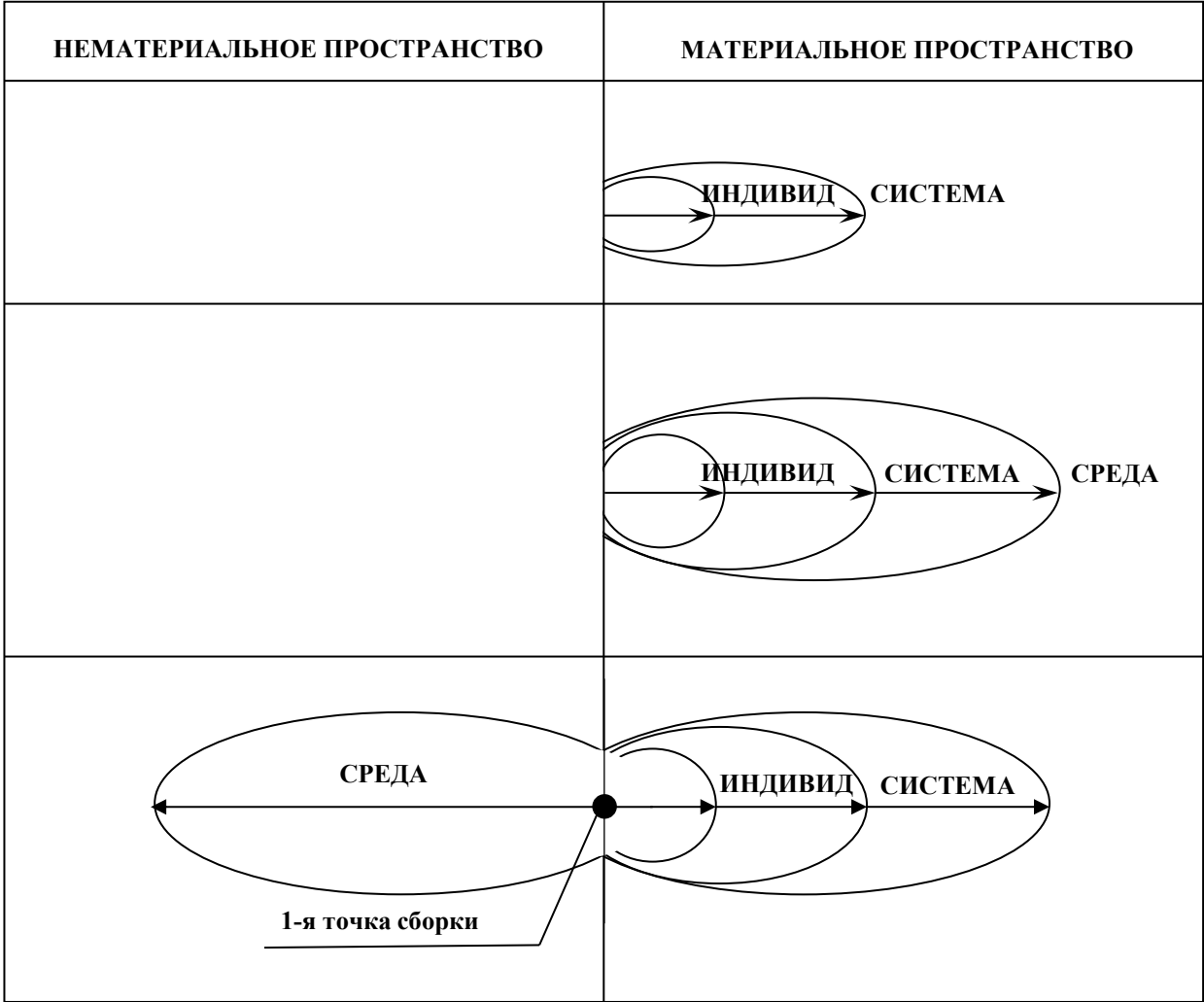
ФЕОДОСИЯ, УКРАИНА

www.PBCValley.com



001

ПОСТРОЕНИЕ
ПЕРВОЙ ТОЧКИ СБОРКИ
ПРИСУТСТВИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ
В МАТЕРИАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.



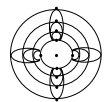
Примечание:

1. При формировании первой точки сборки, эффект присутствия индивидуальности в материальном пространстве, происходит продавливанием начального этапа построения среды в нематериальном пространстве.
2. Первая точка сборки формируется в материальном пространстве.

000 015

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК



002

РАЗДЕЛ: МИРЧ

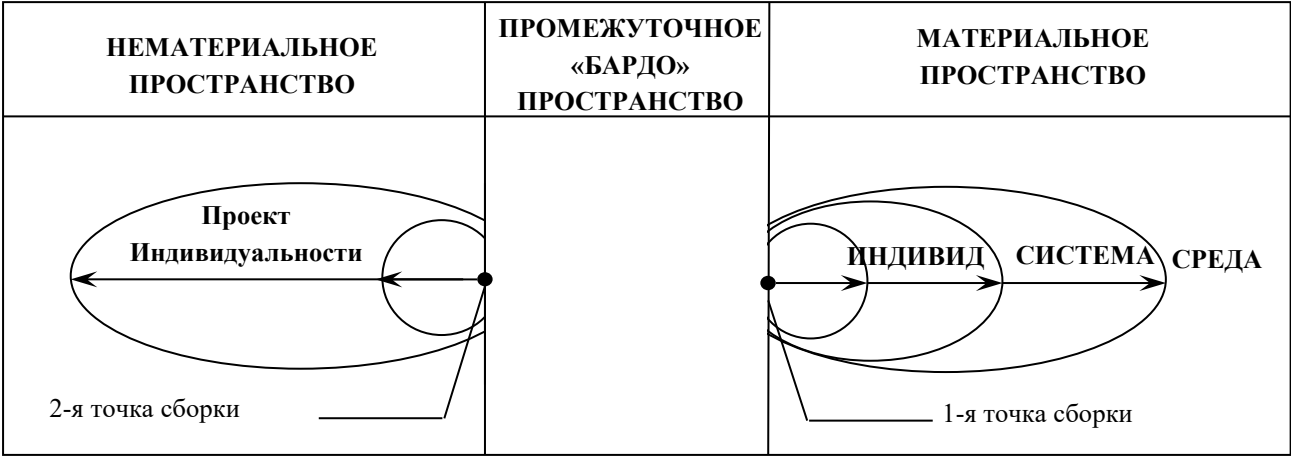
СЕРИЯ: ММ

ГЛАВА: ПБК

§ ТС

№ 002

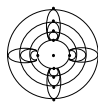
ПОСТРОЕНИЕ ВТОРОЙ ТОЧКИ СБОРКИ
ЭФФЕКТ ПРИСУТСТВИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ
В НЕМАТЕРИАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ,
РАЗВЕРТКА ПРОСТРАНСТВА «БАРДО»



000 017

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК



003

ПОСТРОЕНИЕ

ТРЕТЬЕЙ ТОЧКИ СБОРКИ

ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ПРОМЕЖУТОЧНОМ
«БАРДО» ПРОСТРАНСТВЕ

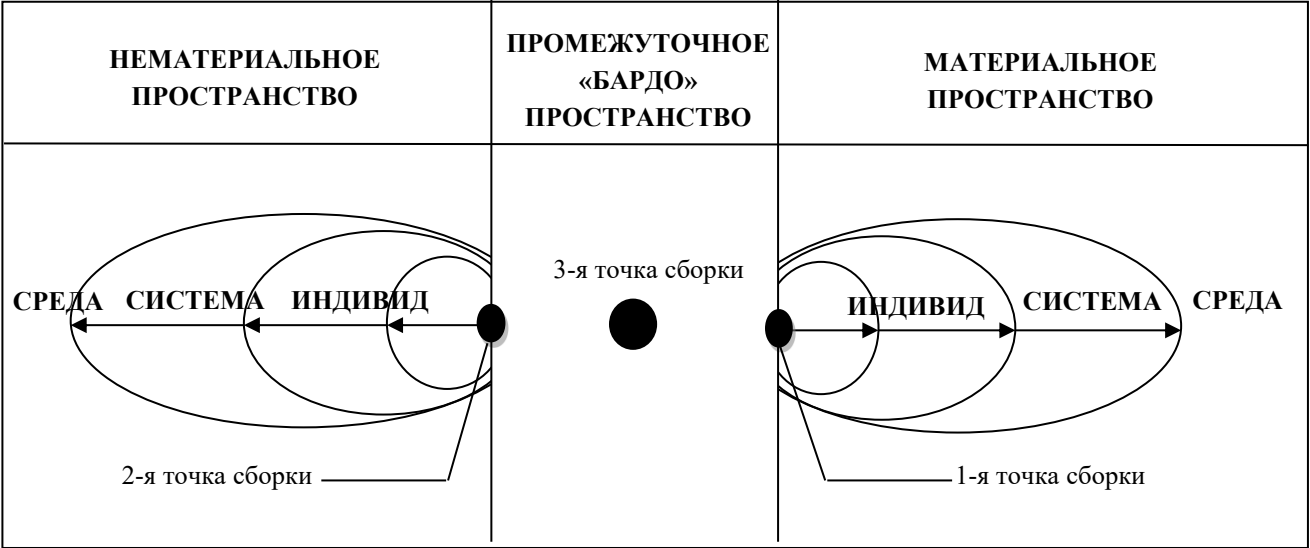
РАЗДЕЛ: МИРЧ

СЕРИЯ: ММ

ГЛАВА: ПБК

§ ТС

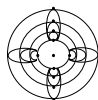
№ 003



000 018

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК



004

РАЗДЕЛ: МИРЧ

СЕРИЯ: ММ

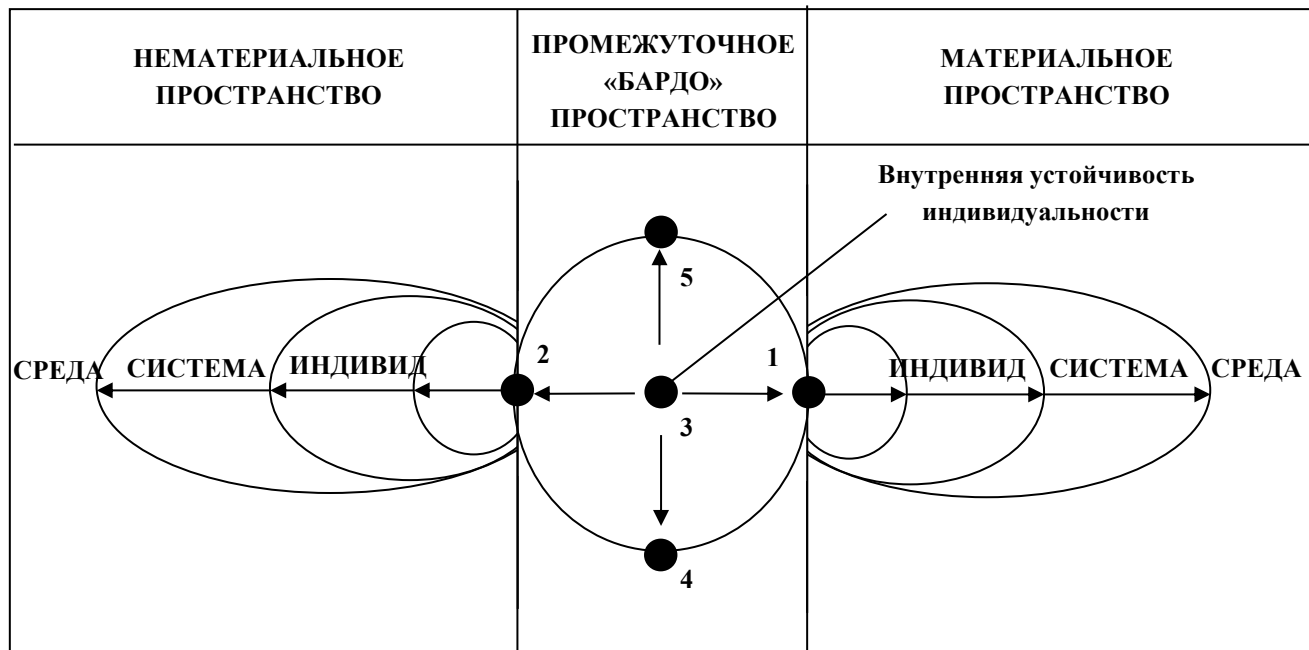
ГЛАВА: ПБК

§ ТС

№ 004

ПОСТРОЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЙ И ПЯТОЙ ТОЧЕК СБОРКИ

ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В ПРОМЕЖУТОЧНОМ «БАРДО» ПРОСТРАНСТВЕ.



Примечание:

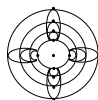
1. При развитии позиции третьей точки сборки открывается возможность формирования четвертой опорной точки индивидуальности, что позволяет с позиции ангела «Мудрости», видеть одновременно в двух пространствах: в материальном и нематериальном, свои плотные, тонкие и срединные тела, и проводить с ними работу.

2. Способность видения своих тел в двух пространствах открывает возможность для объективной записи в свой проект информации из материального пространства о плотных, тонких и срединных телах, создании конструкции и реконструкции информации проекта.

3. Нарботка качеств пятой точки сборки открывает перспективу проводить перемещение информации из проекта в материальное пространство, с целью конструкции и реконструкции плотных, тонких и срединных тел.

4. Точки сборки создающие систему из первой, второй, третьей, четвертой и пятой, организовывая внутреннюю устойчивость индивидуальности для независимого существования от материального и проектного тел.

© Бронников В.М.



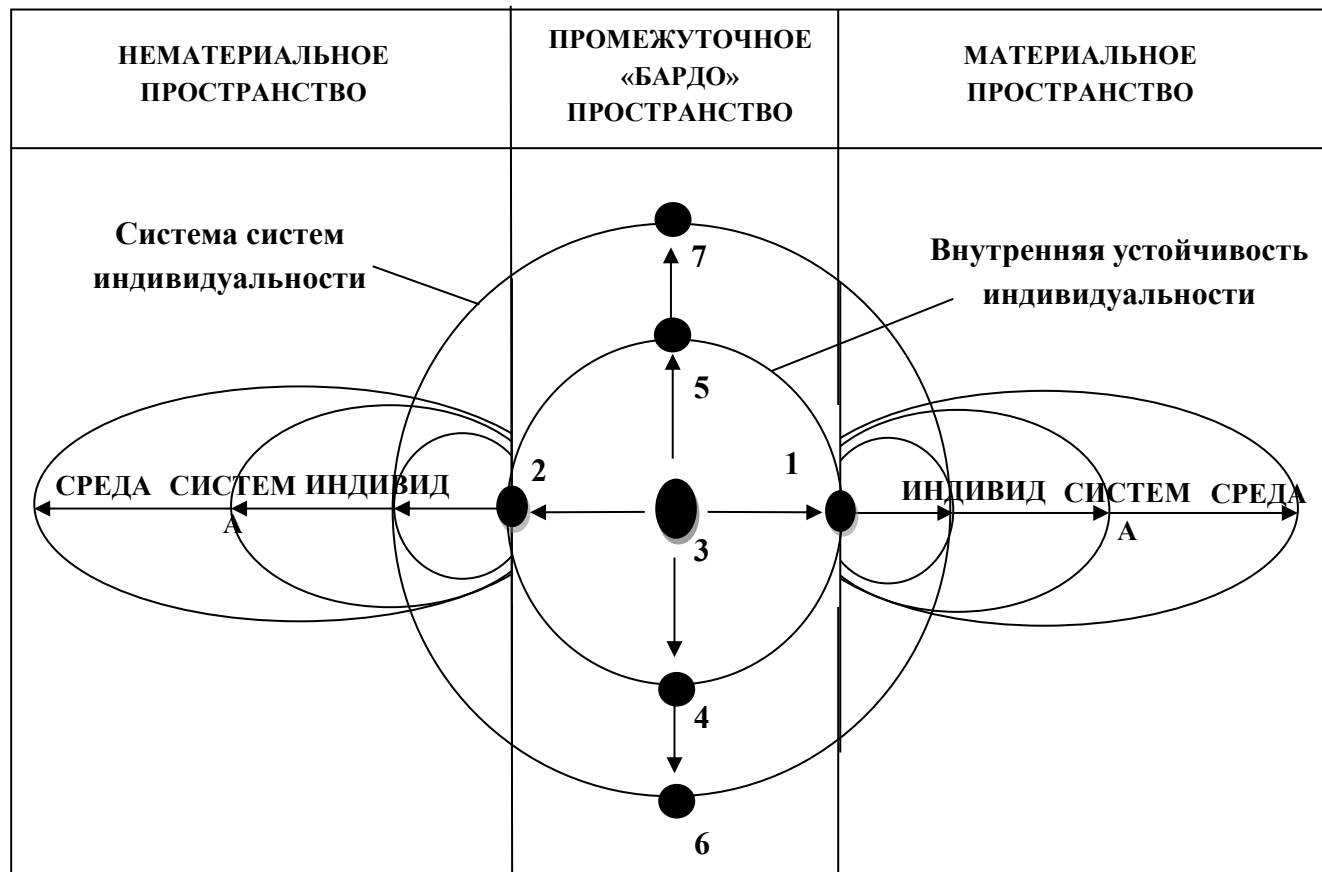
005

§ ТС

№ 005

ПОСТРОЕНИЕ ШЕСТОЙ И СЕДЬМОЙ ТОЧЕК СБОРКИ

ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ И СОЗДАНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ
В ТРЕХ ПРОСТРАНСТВАХ ОДНОВРЕМЕННО.

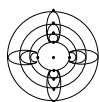


ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Шестая точка сборки создает индивидуальность в системе «Земля» - способность присутствовать и существовать в прошлом, используя технологическую возможность «геосферы», ангел «Мудрости».

2. Седьмая точка сборки создает индивидуальность в системе «Небо» - способность одновременного присутствия и существования в будущем, используя технологическую возможность «Ноосферы», ангела «Благодати».

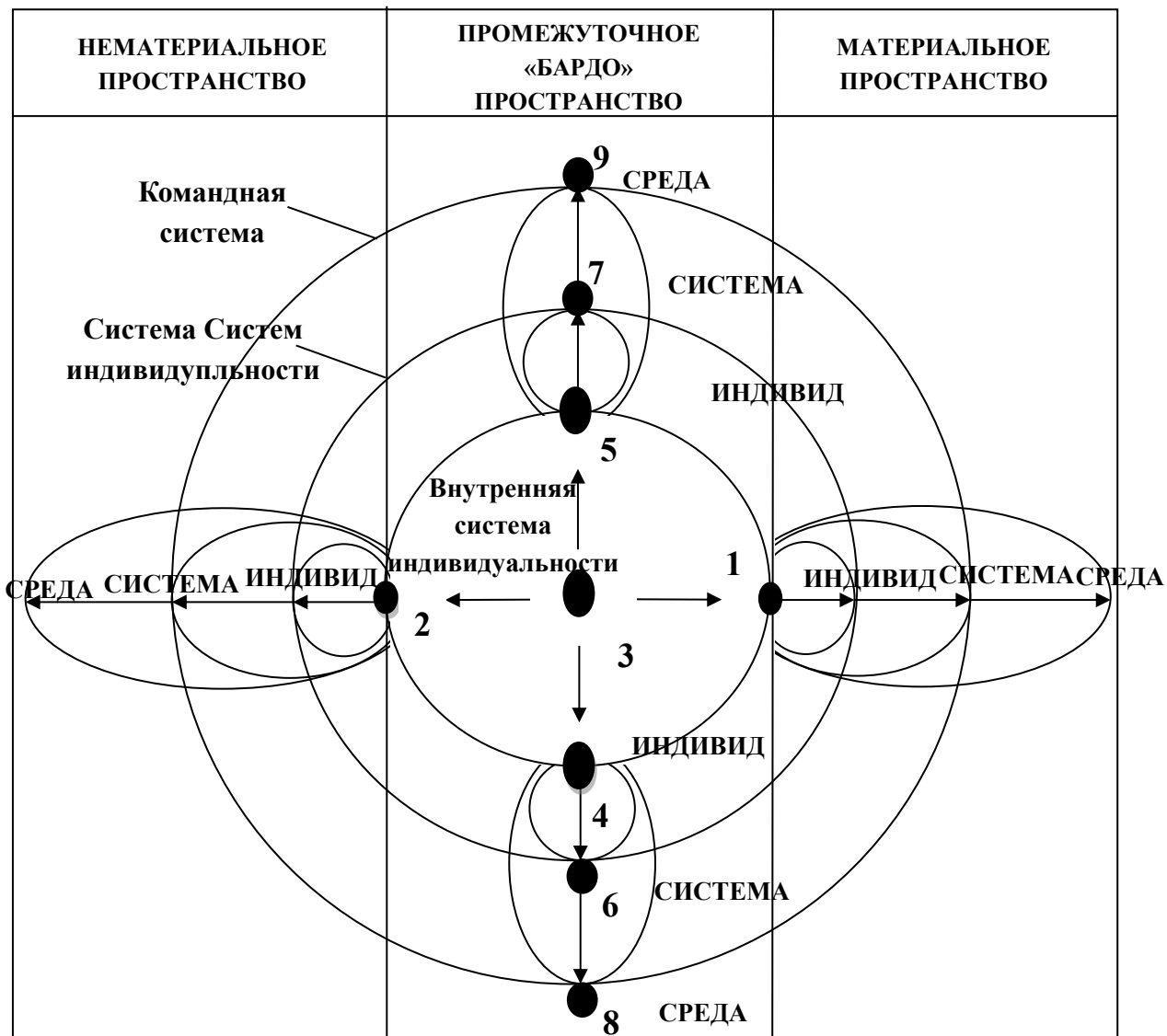
3. При развитии семи точек сборки индивидуальность способна одновременно существовать в трех пространствах и в семи точках сборки, используя голографический принцип существования, как система систем.



006

ПОСТРОЕНИЕ ВОСЬМОЙ И ДЕВЯТОЙ ТОЧЕК СБОРКИ

ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ И СОЗДАНИЕ КОМАНДНОГО, СИСТЕМНОГО ПРИСУТСТВИЯ В «БАРДО» ПРОСТРАНСТВЕ.



ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Первая, четвертая, шестая и восьмая точка сборки формирует системное, коллективное присутствие в системе «Земля», существование в пространствах прошлого, ангел «Мудрости», как командная профессиональная система пилотов и навигаторов, раскрывая огромные возможности в использовании исторической информации, технологий и сущностей.

© Бронников В.М.

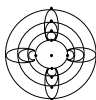
000 019

1

ИНФ. УРОВ.

1

ДОПУСК



007

ПОСТРОЕНИЕ ДЕСЯТОЙ И ОДИНАДЦАТОЙ ТОЧЕК СБОРКИ СИСТЕМ ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМНЫХ КОМАНД В УПРАВЛЕНИИ СРЕДАМИ ТРЕХ ПРОСТРАНСТВ.

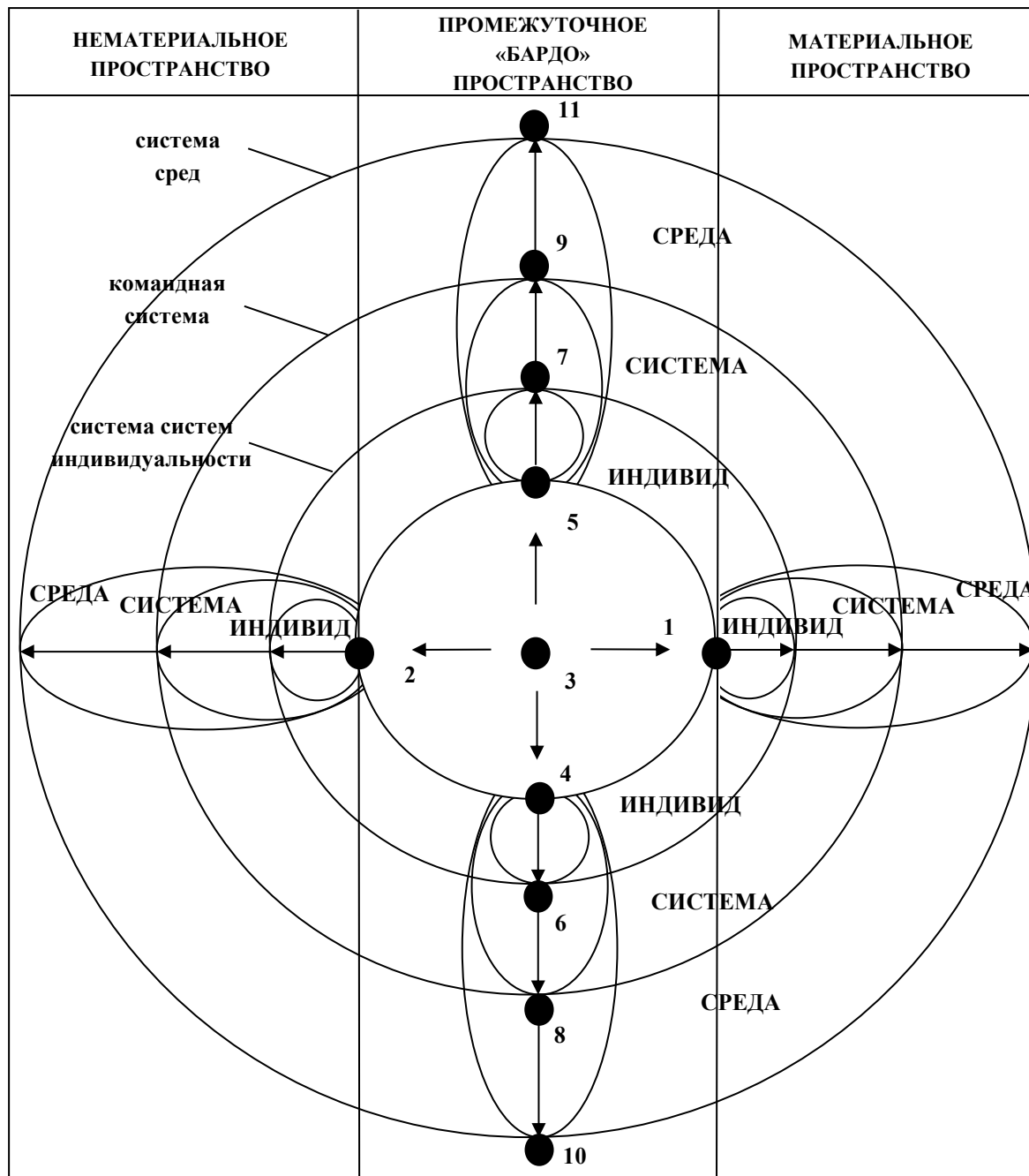
РАЗДЕЛ: МИРЧ

СЕРИЯ: ММ

ГЛАВА: ПБК

§ ТС

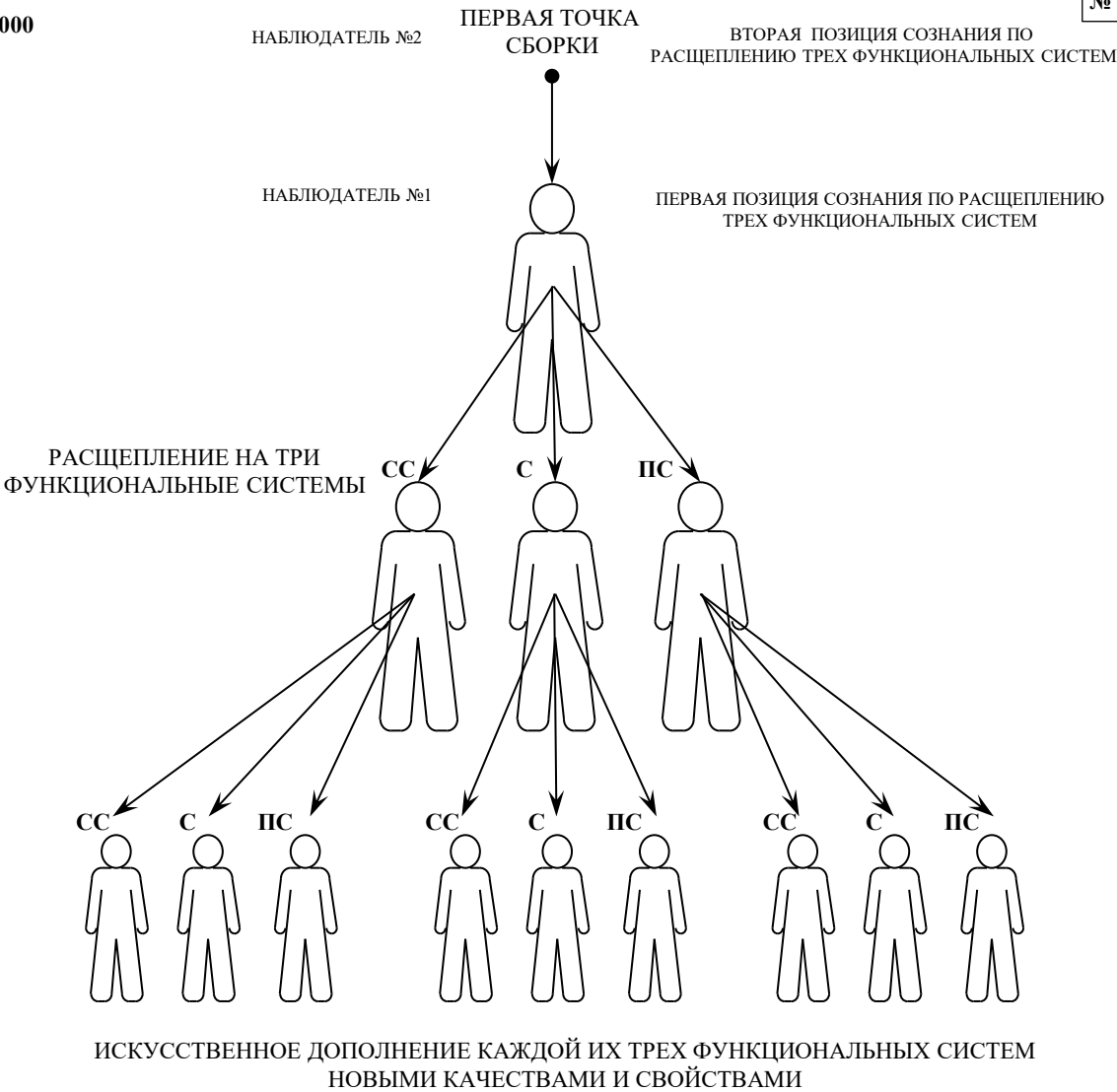
№ 007



© Бронников В.М.

РАСЩЕПЛЕНИЕ
ТРЕХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СИСТЕМ

000



ПРИМЕЧАНИЕ:
Одиннадцать точек сборки формируют новые возможности присутствия сознания человека в независимости от его плотных, тонких и срединных тел и открывают возможность тиражировать свое присутствие в арифметической прогрессии в расщепленных телах, в отдельных предметах, в процессах, вхождение в других людей и управление ими.

000 661

1

ИНФ. УРОВ.

1

ДОПУСК

РАСЩЕПЛЕНИЕ РУКИ ЧЕЛОВЕКА НА ТРИ ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ: ТОНКУЮ, ПЛОТНУЮ И ПУСТУЮ

РАЗДЕЛ:

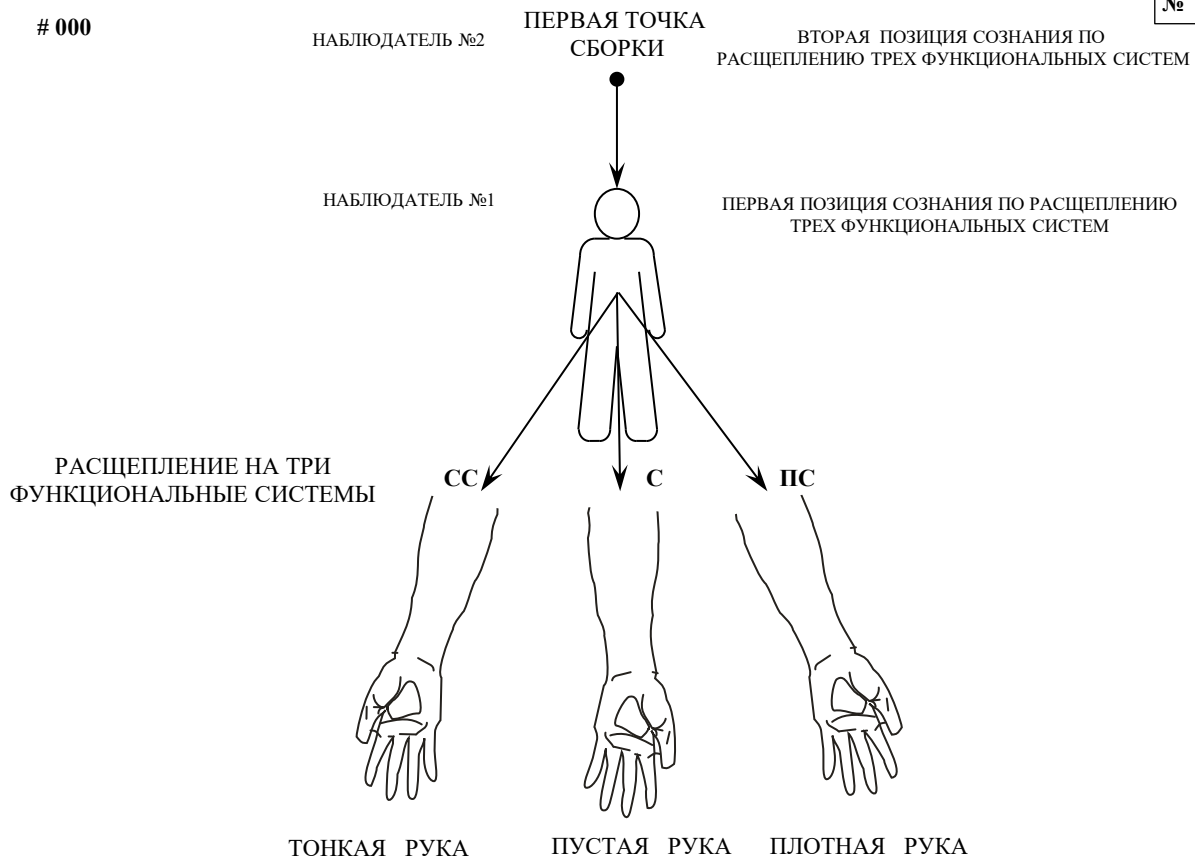
СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№

000



© Бронников В.М.

000 662

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК

УДЛЕНЕНИЕ ТОНКОЙ РУКИ ЧЕЛОВЕКА И НАПОЛНЕНИЕ ЕЕ КАЧЕСТВАМИ ПЛОТНОЙ РУКИ

РАЗДЕЛ:

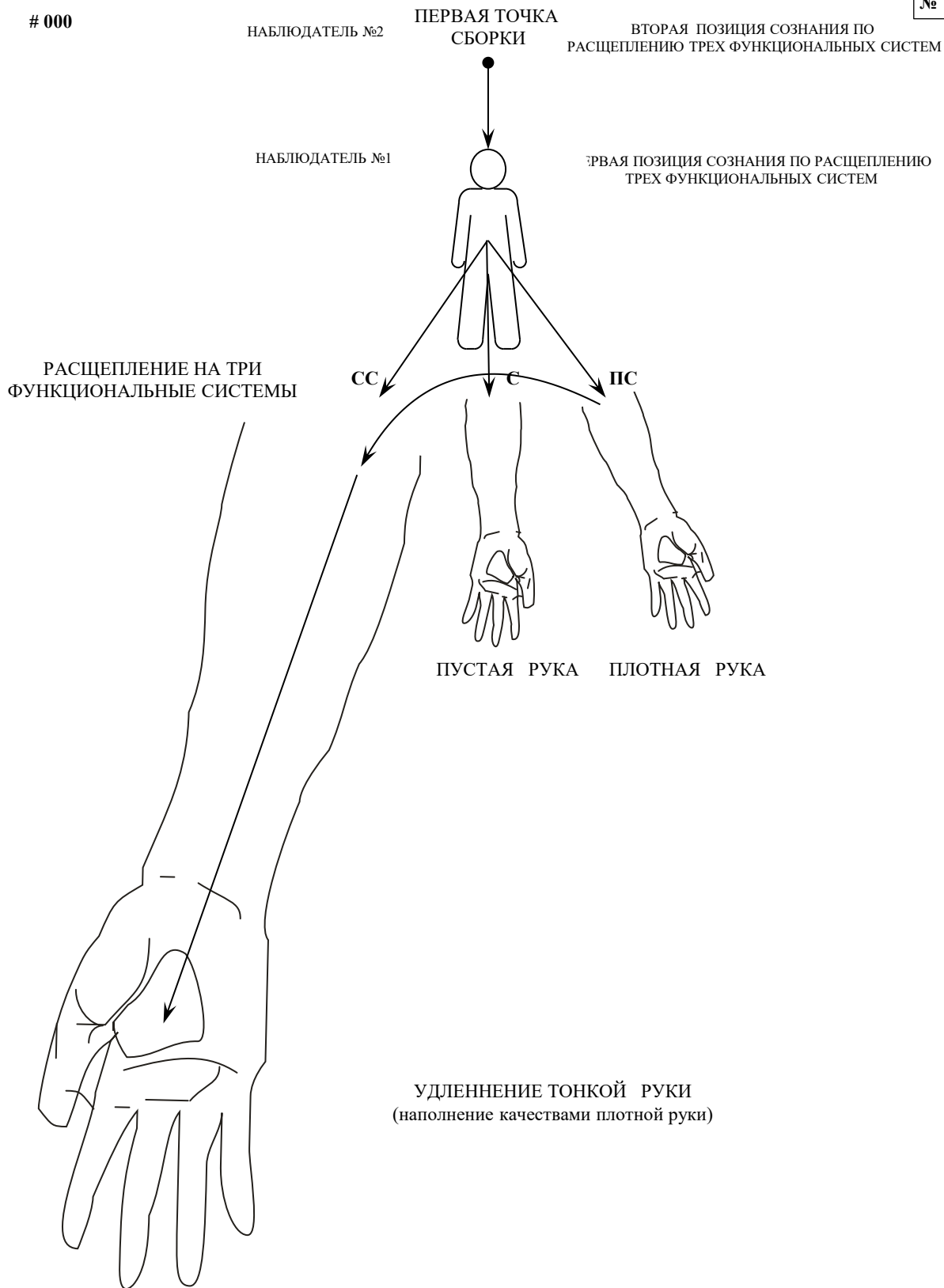
СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№

000



000 663

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК

УДЛЕНЕНИЕ ТОНКОЙ РУКИ ЧЕЛОВЕКА И НАПОЛНЕНИЕ ЕЕ КАЧЕСТВАМИ ПЛОТНОЙ РУКИ

РАЗДЕЛ:

СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№

000

НАБЛЮДАТЕЛЬ №2

ПЕРВАЯ ТОЧКА
СБОРКИ

ВТОРАЯ ПОЗИЦИЯ СОЗНАНИЯ ПО
РАСЩЕПЛЕНИЮ ТРЕХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СИСТЕМ

НАБЛЮДАТЕЛЬ №1

ПЕРВАЯ ПОЗИЦИЯ СОЗНАНИЯ ПО РАСЩЕПЛЕНИЮ
ТРЕХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СИСТЕМ

РАСЩЕПЛЕНИЕ НА ТРИ
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ

СС

С

ПС

ПУСТАЯ РУКА

ПЛОТНАЯ РУКА

УДЛЕНЕНИЕ ТОНКОЙ РУКИ
(наполнение качествами плотной руки)

000 664

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ КАЧЕСТВ ПЛОТНОЙ РУКИ

НАПОЛНЕНИЕ КАЧЕСТВАМИ ТОНКОЙ РУКИ
ЧЕРЕЗ ВНЕШНЮЮ И ФНУТРЕННЮЮ ФОРМУ

РАЗДЕЛ:

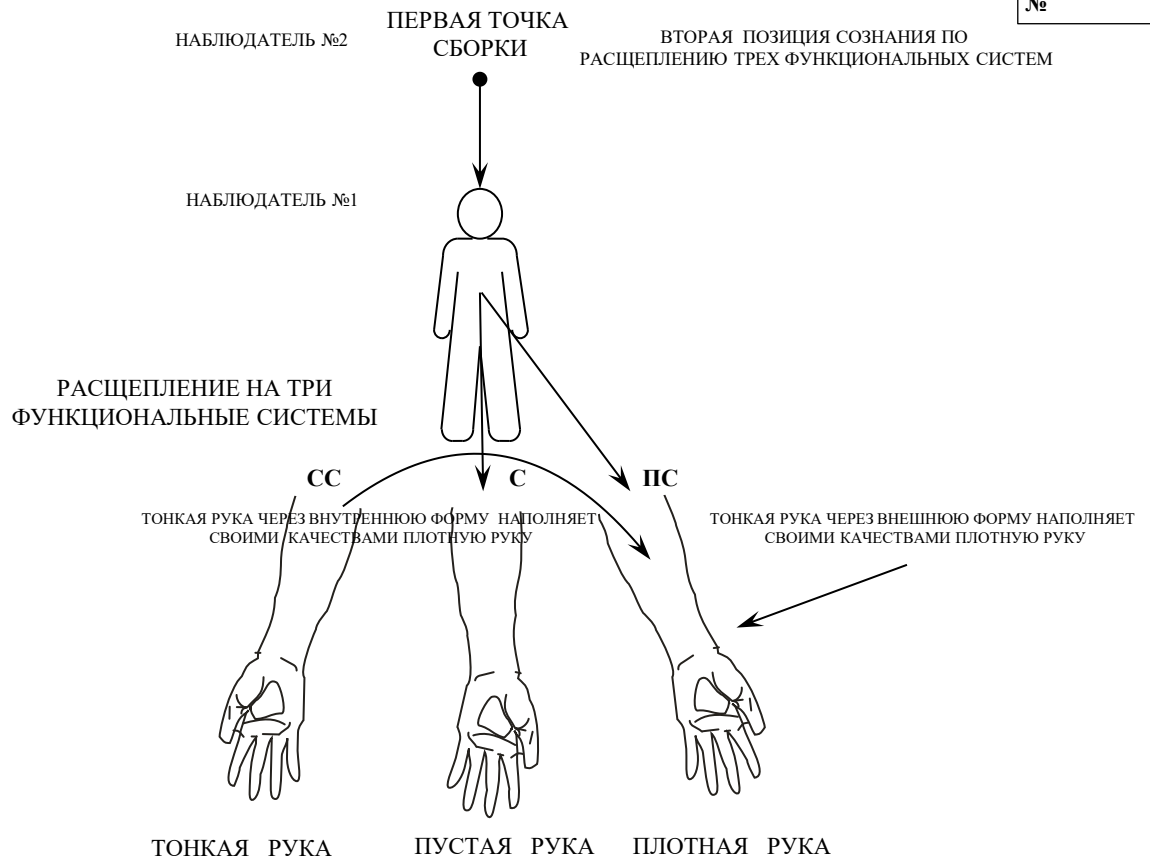
СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№

000



ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Плотная рука через внутреннюю форму может быть наполнена: биоэнергией, психической энергией, психической плазмой; сущностями живой энергии, мертвой энергии, святой энергией; “выдохом” и “вдохом” стихиями и т.д.
2. Плотная рука через внешнюю форму может быть наполнена: биоэнергией, психической энергией, психической плазмой; сущностями живой энергии, мертвой энергии, святой энергией; “выдохом” и “вдохом” стихиями и т.д.
3. Внутренняя форма плотной руки формирует защитные качества.
4. Внешняя форма плотной руки формирует питательные качества.
5. Внешняя и внутренняя форма плотной руки при наполнении качествами тонкой руки формируют гомеостатические свойства для созревания биологического тела, для полного раскрытия принципов ДНК, принципов формы голограммы и принципов морфологических полей, создавая из земного плотного тела космическое плотное тело человека, способного существовать в любых условиях и средах.

© Бронников В.М.

000 665

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК

НАКАЧКА ШАРА

КАЧЕСТВАМИ ПЛОТНОГО, ТОНКОГО И СРЕДИННОГО ТЕЛА
(ПРИНЦИПАМИ ДНК, ФОРМЫ ГОЛОГРАММЫ,
И СВОЙСТВАМИ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ)

ПРИНЦИП «ПЛОТНАЯ – ПЛОТНАЯ» РУКА

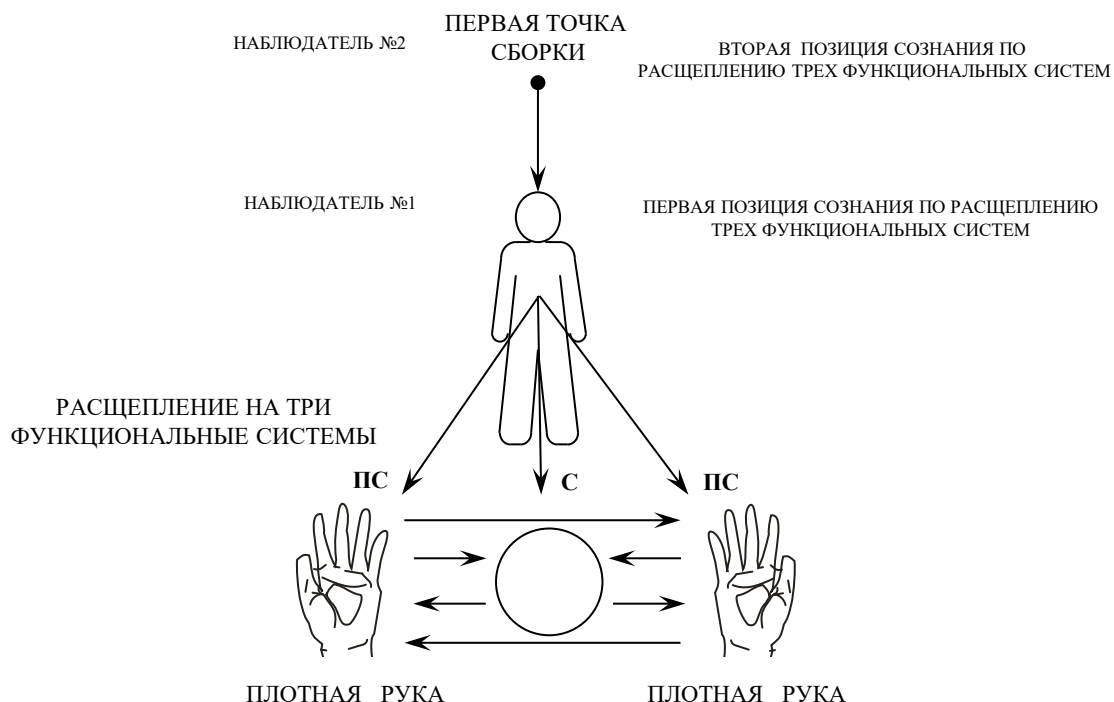
РАЗДЕЛ:

СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№



ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Принцип «ПЛОТНАЯ - ПЛОТНАЯ» рука накачивает шарообразный объект структурными - формообразующими свойствами.
2. Принцип «ПЛОТНАЯ - ПЛОТНАЯ» рука накачивает шарообразный объект структурными - формообразующими свойствами с позиции расщепленных трех функциональных систем, а также с позиции первой точки сборки, включая одиннадцатую точку сборки, тем самым формируя с каждым разом более высокого качества формообразующие свойства.

© Бронников В.М.

000 666

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК

НАКАЧКА ШАРА

КАЧЕСТВАМИ ПЛОТНОГО, ТОНКОГО И СРЕДИННОГО ТЕЛА
(ПРИНЦИПАМИ ДНК, ФОРМЫ ГОЛОГРАММЫ,
И СВОЙСТВАМИ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ)

ПРИНЦИП «ТОНКАЯ – ПЛОТНАЯ» РУКА

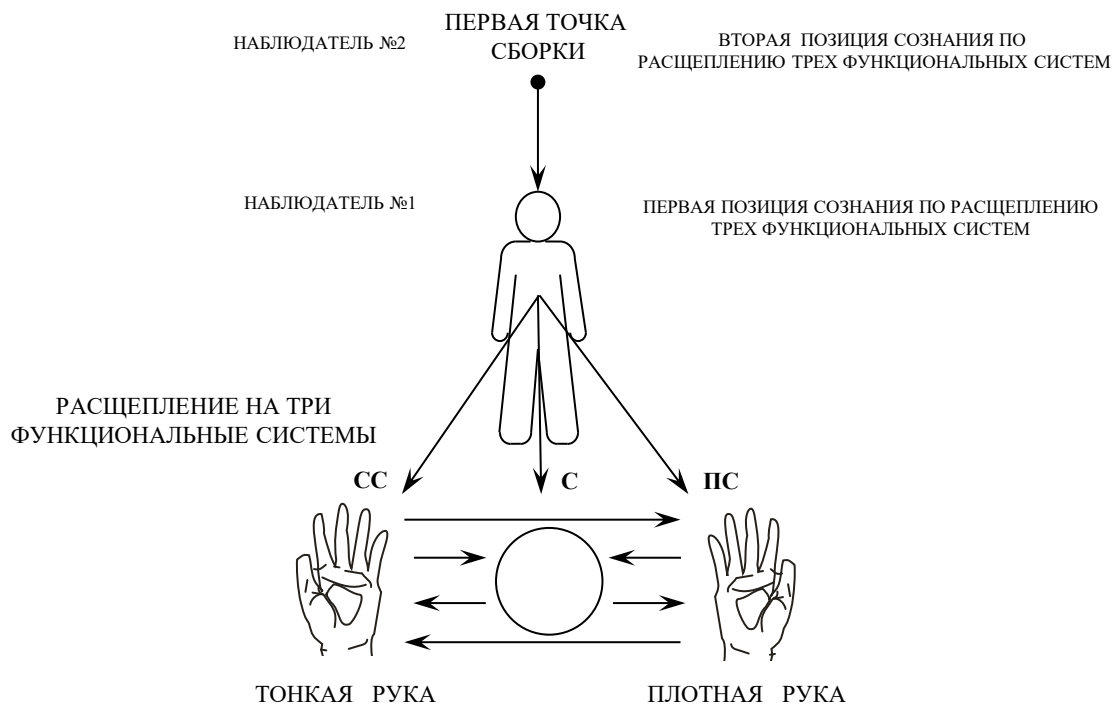
РАЗДЕЛ:

СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№



ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Принцип «ТОНКАЯ - ПЛОТНАЯ» рука накачивает шарообразный объект структурными - формообразующими свойствами и аморфными формонаполняющими свойствами.
2. Принцип «ТОНКАЯ - ПЛОТНАЯ» рука накачивает шарообразный объект структурными - формообразующими свойствами и аморфными формонаполняющими свойствами с позиции расщепленных трех функциональных систем, а также с позиции первой точки сборки, включая одиннадцатую точку сборки, тем самым формируя с каждым разом более высокого качества формообразующие свойства.

© Бронников В.М.

000 667

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК

НАКАЧКА ШАРА

КАЧЕСТВАМИ ПЛОТНОГО, ТОНКОГО И СРЕДИННОГО ТЕЛА
(ПРИНЦИПАМИ ДНК, ФОРМЫ ГОЛОГРАММЫ,
И СВОЙСТВАМИ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ)

ПРИНЦИП

«СРЕДИННАЯ – СРЕДИННАЯ» РУКА

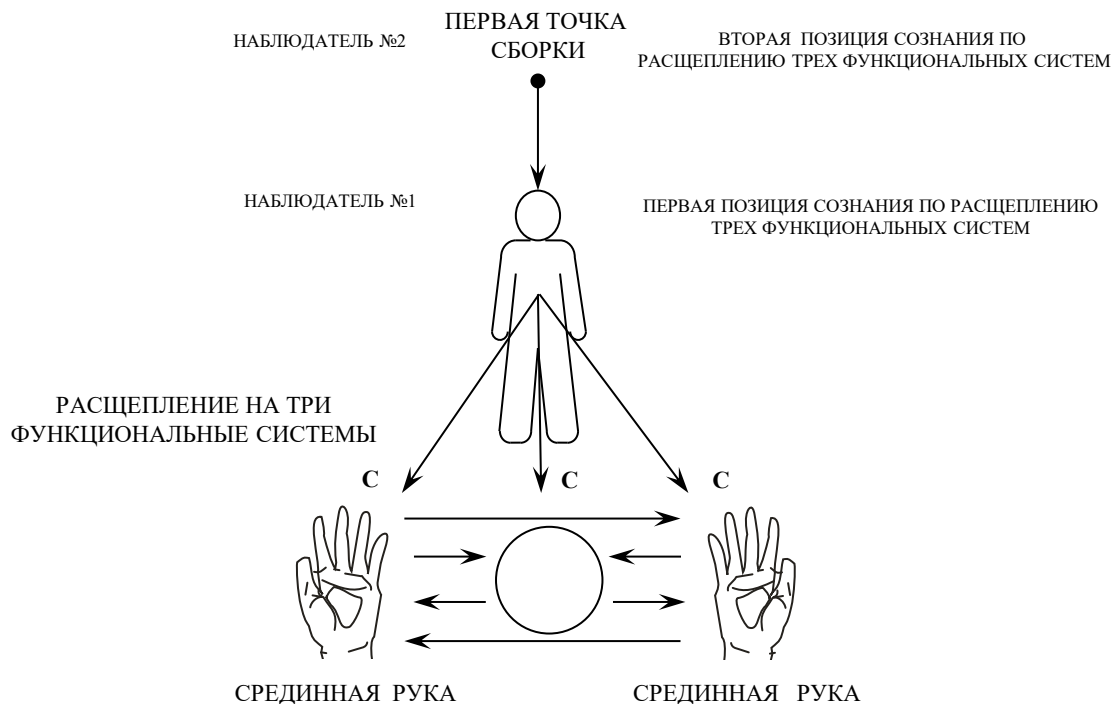
РАЗДЕЛ:

СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№



ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Принцип «СРЕДИННАЯ - СРЕДИННАЯ» рука формирует живую или мертвую сущностную природу в объекте.
2. Принцип «СРЕДИННАЯ - СРЕДИННАЯ» рука формирует живую или мертвую сущностную природу в объекте. с позиции расщепленных трех функциональных систем, а также с позиции первой точки сборки, включая одиннадцатую точку сборки, тем самым формируя с каждым разом более высокого качества сущностной природы.

© Бронников В.М.

000 668

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК

НАКАЧКА ШАРА

КАЧЕСТВАМИ ПЛОТНОГО, ТОНКОГО И СРЕДИННОГО ТЕЛА
(ПРИНЦИПАМИ ДНК, ФОРМЫ ГОЛОГРАММЫ,
И СВОЙСТВАМИ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ)

ПРИНЦИП «СРЕДИННАЯ – ПЛОТНАЯ» РУКА

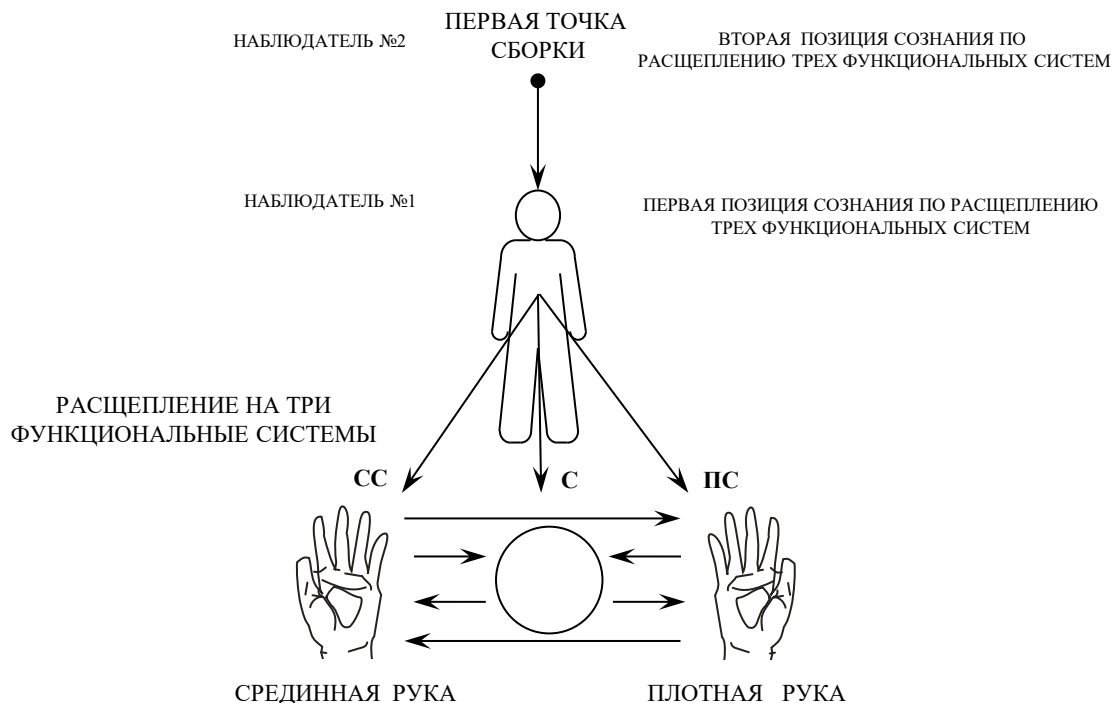
РАЗДЕЛ:

СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№



ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Принцип «СРЕДИННАЯ - ПЛОТНАЯ» рука формирует живую или мертвую сущностную природу в объекте и специализированные формообразующие свойства под задачу.
2. Принцип «СРЕДИННАЯ - ПЛОТНАЯ» рука формирует живую или мертвую сущностную природу в объекте и специализированные формообразующие свойства под задачу с позиции расщепленных трех функциональных систем, а также с позиции первой точки сборки, включая одиннадцатую точку сборки, тем самым формируя с каждым разом более высокого качества сущностную природу и специализированные формообразующие свойства под задачу.

© Бронников В.М.

000 669

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК

НАКАЧКА ШАРА

КАЧЕСТВАМИ ПЛОТНОГО, ТОНКОГО И СРЕДИННОГО ТЕЛА

(ПРИНЦИПАМИ ДНК, ФОРМЫ ГОЛОГРАММЫ,
И СВОЙСТВАМИ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ)

ПРИНЦИП

«СРЕДИННАЯ – ТОНКАЯ» РУКА

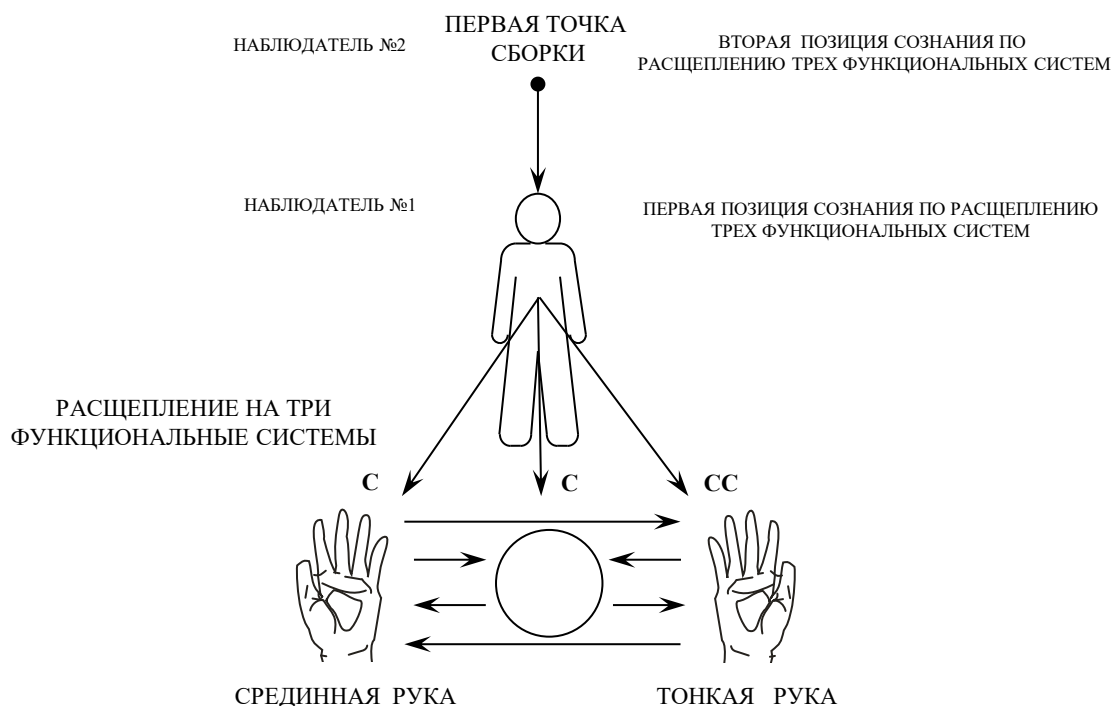
РАЗДЕЛ:

СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№



ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Принцип «СРЕДИННАЯ - ТОНКАЯ» рука формирует живую или мертвую сущностную природу в объекте и специализированные формонаполняющие свойства под задачу.

2. Принцип «СРЕДИННАЯ - ТОНКАЯ» рука формирует живую или мертвую сущностную природу в объекте и специализированные формонаполняющие свойства под задачу с позиции расщепленных трех функциональных систем, а также с позиции первой точки сборки, включая одиннадцатую точку сборки, тем самым формируя с каждым разом более высокого качества сущностную природу и специализированные формонаполняющие свойства под задачу.

© Бронников В.М.

000 670

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК

НАКАЧКА ШАРА

КАЧЕСТВАМИ ПЛОТНОГО, ТОНКОГО И СРЕДИННОГО ТЕЛА
(ПРИНЦИПАМИ ДНК, ФОРМЫ ГОЛОГРАММЫ,
И СВОЙСТВАМИ МОРФОЛОГИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ)

ПРИНЦИП «ТОНКАЯ – ТОНКАЯ» РУКА

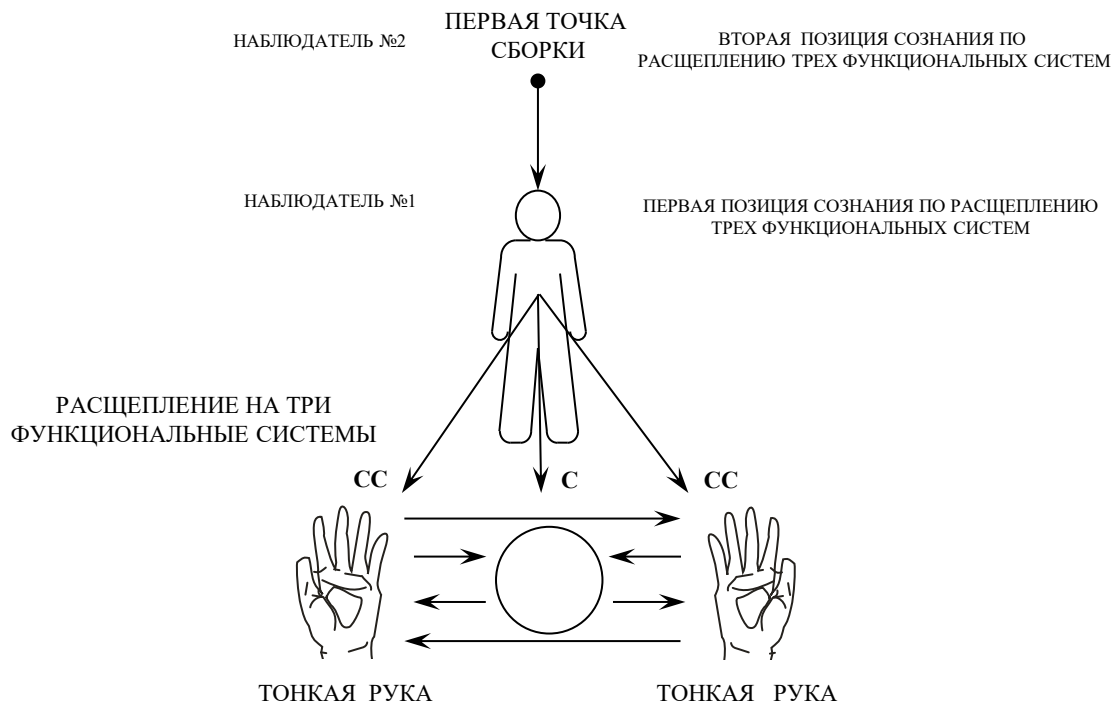
РАЗДЕЛ:

СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№



ПРИМЕЧАНИЕ:

1. Принцип «ТОНКАЯ - ТОНКАЯ» рука накачивает шарообразный объект структурными - формонаполняющими свойствами.
2. Принцип «ТОНКАЯ - ТОНКАЯ» рука накачивает шарообразный объект структурными - формонаполняющими свойствами, с позиции расщепленных трех функциональных систем, а также с позиции первой точки сборки, включая одиннадцатую точку сборки, тем самым формируя с каждым разом более высокого качества формонаполняющие свойства.

© Бронников В.М.

000 638

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК



000

РАЗДЕЛ:

СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

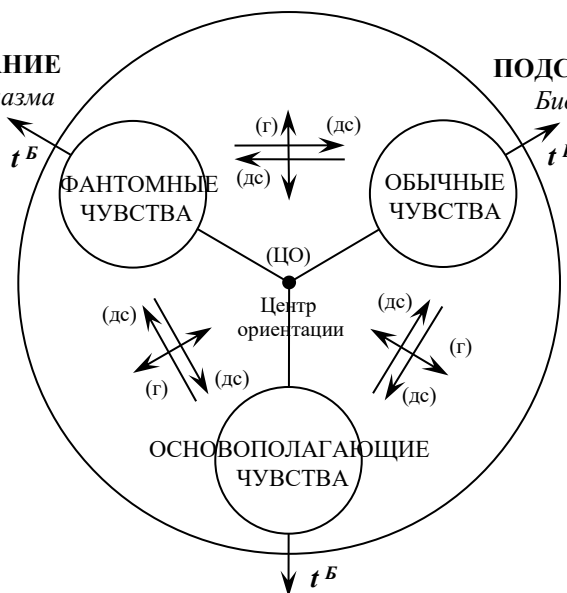
№

ТРИ ВИДА ЧУВСТВ: ФАНТОМНЫЕ, ОБЫЧНЫЕ И ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ

СВЕРХСОЗНАНИЕ

Психическая плазма

ПОДСОЗНАНИЕ

Биоэнергия

СОЗНАНИЕ

Психическая энергия

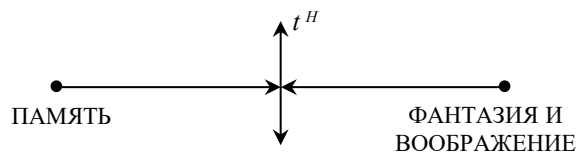
ФАНТОМНЫЕ ЧУВСТВА	ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ЧУВСТВА	ОБЫЧНЫЕ ЧУВСТВА
Физиология нахождения: <i>отвечает правое полушарие мозга.</i>	Физиология нахождения: <i>отвечает гомеостатический механизм мозга.</i>	Физиология нахождения: <i>отвечает левое полушарие мозга.</i>
Функциональность <i>является инструментом Сверхсознания.</i> <i>II сигнальная система</i>	Функциональность <i>является инструментом Сознания.</i> <i>III сигнальная система</i>	Функциональность <i>является инструментом Подсознания.</i> <i>I сигнальная система</i>
<i>Проявляются в тонких телах человека.</i>	<i>Проявляются в срединных телах человека.</i>	<i>Проявляются в плотных телах человека.</i>
Виды проявления энергии: <i>Психическая плазма</i>	Виды проявления энергии: <i>Психическая энергия</i>	Виды проявления энергии: <i>Биоэнергия</i>



000

ЧУВСТВА ЧЕЛОВЕКА:

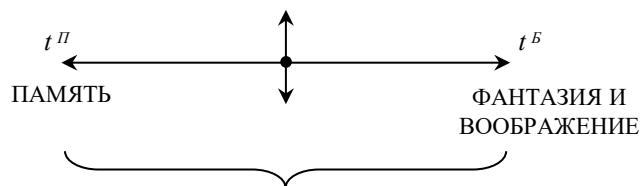
I. ВРОЖДЕННЫЕ ЧУВСТВА



ЗРЕНИЕ, СЛУХ, ОСЯЗАНИЕ, ОБОНЯНИЕ, ВКУС

Врожденные чувства формируются на основе памяти, фантазии и воображения, создавая фокусировку внимания в t^H настоящем.

II. ФАНТОМНЫЕ ЧУВСТВА:

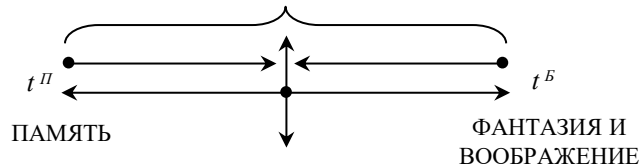


ВИДЕНИЕ, СЛЫШАНИЕ, ОСЯЗАНИЕ, ОБОНЯНИЕ, ВКУС

Фантомные чувства расширяют объемы памяти, а также уровень фантазии и воображения, увеличивая и формируя пространство сознания. При нарушении равновесия развития памяти, фантазии и воображения теряется объективность качества внимания в t^H настоящем.

III. ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ЧУВСТВА:

НАСТРОЕНИЕ, ТЕМПЕРАТУРА, РАВНОВЕСИЕ, КРОВЯНОЕ ДАВЛЕНИЕ, ТОРМОЖЕНИЕ И ВОЗБУЖДЕНИЕ



Основопологающие чувства отвечают за развитие и формирование гомеостатических механизмов в организме человека. Основопологающие чувства формируются на основе врожденных и фантомных чувств.

000 000

1

ИНФ. УРОВ.

1

ДОПУСК

ОБЪЕМ ПОСТРОЕНИЯ ЧУВСТВ

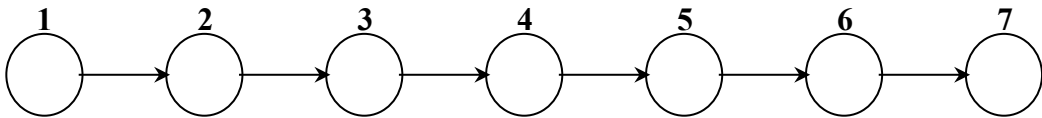
РАЗДЕЛ:

СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№



ИНФОРМАЦИОННАЯ НАКАЧКА		Мысль	Зрение	Слух	Осязание	Обоняние	Вкус	Осознание
	1 информационный уровень	Знак						
		Символ						
		Код						
	2 информационный уровень	Мысль						
		Мысле - форма						
		Образ						
	3 информационный уровень	Схема						
		План						
Карта								

000 284

1

ИНФ. УРОВ.

1

ДОПУСК



000

ПРИНЦИП СУЩНОСТИ

ТРИ ВРОЖДЕННЫХ ВЛЕЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ: НП

СЕРИЯ: ПСЦ

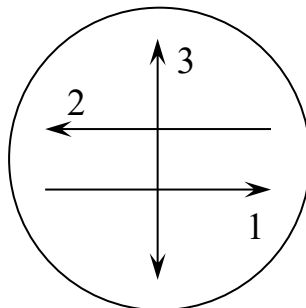
ГЛАВА:

§

№

ОПРЕДЕЛЕНИЕ:

Сущность – тонкоматериальное образование объемного образа – формы голограммы, имеющей три врожденных влечения.



I. Врожденное влечение к раскрытию способностей

1. Рефлекс цели
2. Рефлекс свободы действия

II. Врожденное влечение к приобретению способностей

1. Рефлекс памяти
2. Рефлекс ограничения действия

III. Врожденное влечение к самоприспособляемости (адаптации)

1. Рефлекс возбуждения
2. Рефлекс торможения

000 203

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК



000

ПРОЯВЛЕНИЕ ДЕВЯТИ КОСМИЧЕСКИХ ЗАКОНОВ В ФОРМЕ ГОЛОГРАММЫ

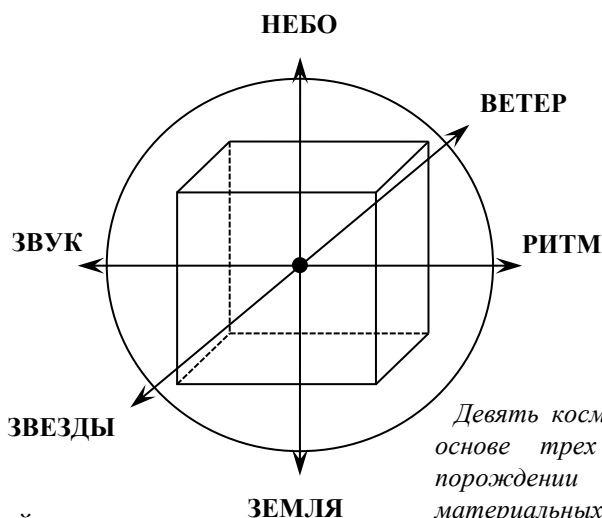
РАЗДЕЛ: КПБ

СЕРИЯ:

ГЛАВА:

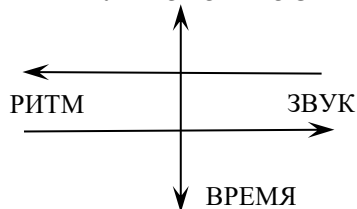
§

№



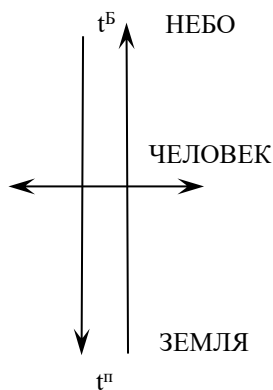
Девять космических законов проявляются на основе трех осей формы голограммы в порождении единого общего качества материальных единиц: атом, клетка, орган, организм, и т.д.

ОСЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВ



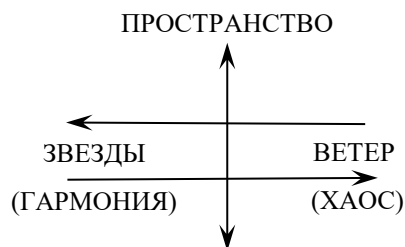
Звук, взаимодействуя с ритмом, порождает время.
Время влияет на звук и ритм.

ОСЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «НЕБО – ЗЕМЛЯ»



Небо взаимодействует с Землей, Земля с Небом, порождая человека.
Человек влияет на Небо и Землю.

ОСЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ «ХАОС – ГАРМОНИЯ»



Звезды (гармония), взаимодействуя с ветром (хаос), порождают пространство.
Пространство влияет на звезды (гармония) и на ветер (хаос).

000 242

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК



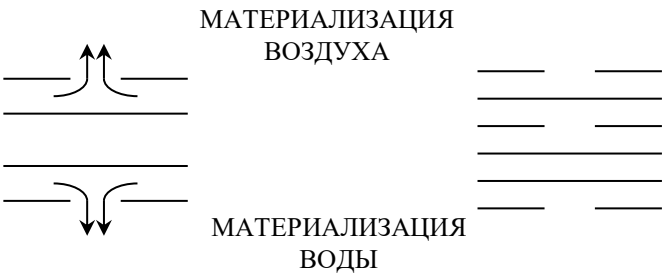
000

КЛАССИФИКАЦИЯ
ИНФОРМАЦИОННЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ
ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОЧНИКИ

В ТРАКТАТЕ «О ВНУТРЕННЕМ» (НЭЙЦЗИН)
ВЫДЕЛЕНО ДЕВЯТЬ ОСНОВНЫХ ЗАКОНОВ:

МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ ЖИЗНЕННЫХ ПРОЦЕССОВ:

- 1 НЕБО
- 2 ЗЕМЛЯ
- 3 ЧЕЛОВЕК
- 4 ВРЕМЯ
- 5 ЗВУК
- 6 РИТМ
- 7 ЗВЕЗДЫ
- 8 ВЕТЕР
- 9 ПРОСТРАНСТВО



ГЕКСОГРАММА 48
ЦЗИН

000 610

1

ИНФ. УРОВ.

1

ДОПУСК



000

РАЗДЕЛ:

СЕРИЯ:

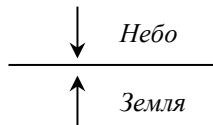
ГЛАВА:

§

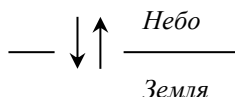
№

ТАИНСТВА ОБОЗНАЧЕНИЯ И-ЦЗИН

———— **СПЛОШНАЯ ЛИНИЯ** – это закрытые пространства Неба и Земли

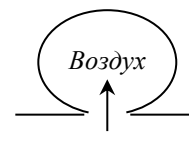


———— **РАЗОРВАННАЯ ЛИНИЯ** – это открытые врата между Небом и Землей

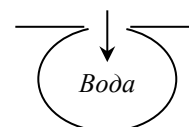


ОБОЗНАЧЕНИЕ МАТЕРИАЛИЗАЦИИ

———— Если врата открыты вверх, то происходит порождение ВОЗДУХА

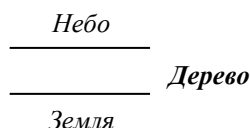


———— Если врата открыты вниз, то происходит порождение ВОДЫ

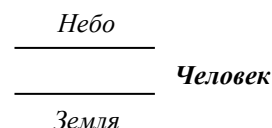


———— Самое главное, то, что отделяет Небо от Земли.
 ———— В данном случае можно рассматривать символично
 промежуток - это дерево или человек.

1-ый случай



2-ой случай



«Ствол дерева трансформирует из Земли питательные вещества в листья и плоды.

А из Неба, через кору и ствол, в Землю, в корни». Таков основной первичный принцип рассмотрения искажения формы пространства и материализация или дематериализация жизненных и природных явлений.

Так же и человек: одни силы пропускает из Земли через свое тело в Небо, а из Неба через свое тело в Землю.

ПРИМЕЧАНИЕ:

И-ЦЗИН, «Книга перемен» - одно из самых фундаментальных и таинственных явлений не только китайской, но и мировой культуры. Символы и образы «И-Цзин», созданные «видящими» древности, веками с успехом применялись для предсказания будущего творческого формирования настоящего.

Главная цель «И-Цзин» - научить замечать знаки Духа в каждой мелочи повседневной жизни и двигаться от методики их вычисления к искусству их непосредственного видения.

Считается, что в Небе живет таинственный Дух Шень, а в Земле Дух Цзень, при взаимодействии между собой в человеке они порождают жизненный Дух Ци.

ИНФОРМАЦИЯ

– ЭТО ОБОЗНАЧЕНИЕ ИСКАЖЕНИЯ
ФОРМЫ ПРОСТРАНСТВА



000

1. Что такое информация ?

С в е т грань разделяющая
Т ь м а Свет и Тьму есть
 информационное поле

«... и отделил свет от тьмы». Библия. Первая книга Моисеева ст.4
А чем он отделил свет от тьмы? –
ИНФОРМАЦИЕЙ!

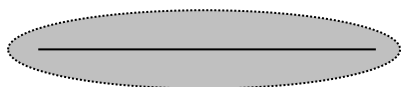
2. Виды информационного проявления.

С в е т Продавливает Тьма
(З И М А)

Продавливает Свет
Т ь м а (Л Е Т О)

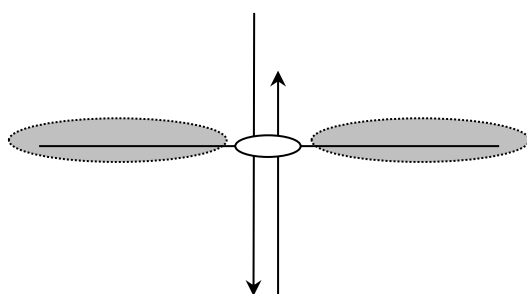
Информация – это обозначение искажения формы пространства.

Примеры:



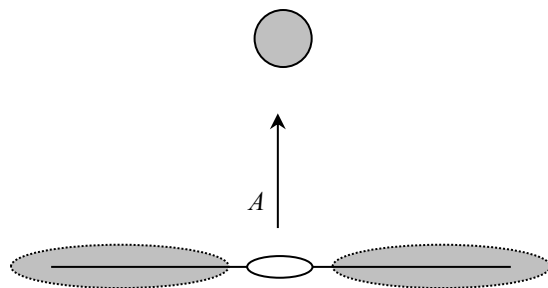
а) Берем белый лист бумаги.

Изучая тонкоматериальную оболочку вокруг бумажного листа, мы видим тонкий серо-голубоватый слой поля.



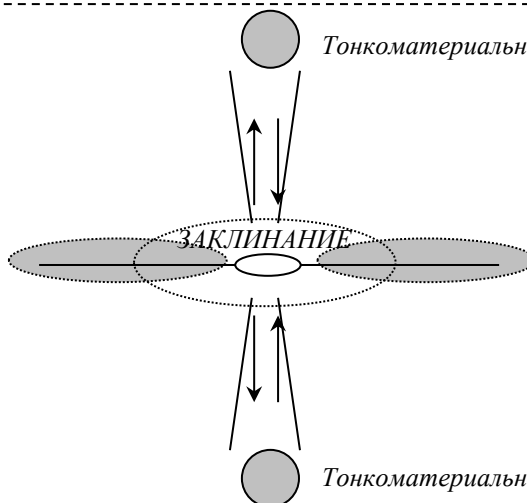
б) Делаем отверстие в бумаге.

При образовании отверстия в бумаге возникает поток энергии вверх и вниз.



в) Написали букву А на бумаге.

Буква А на бумаге создает новое явление. Возникает поток энергии только вверх. Этот поток связывается с небольшим тонко-нематериальным объектом.



Тонкоматериальный объект Света.

г) Написали ЗАКЛИНАНИЕ на бумаге.

(основа бумажной магии)

На бумаге создается два потока энергии вверх и вниз. Появляются на концах потоков два тонкоматериальных объекта, оказывающие свое действие на это заклинание, создавая эффект воздействия.

Тонкоматериальный объект Тьмы.

000 562

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК



000

РАЗДЕЛ:

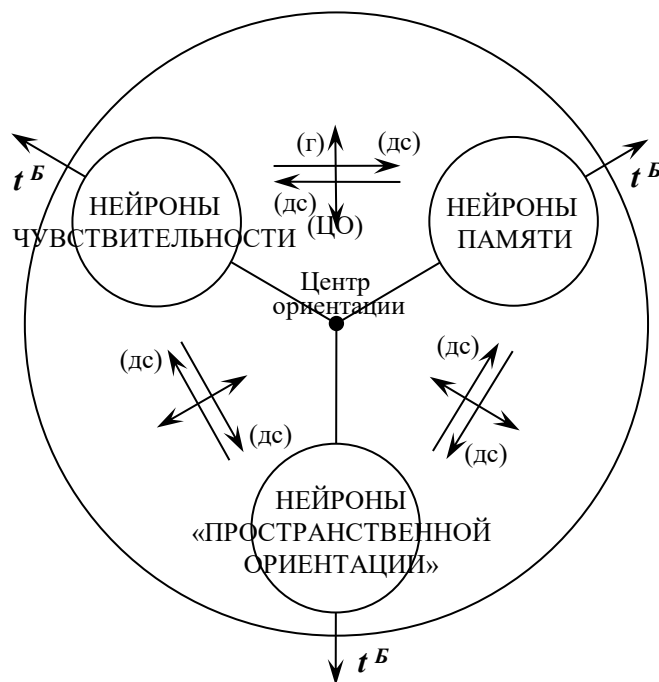
СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№

ГРАФИК НАПРЯЖЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ТРЕХ ВИДОВ НЕЙРОНОВ



© Бронников В.М.

000 570

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК



ПЕРВИЧНОЕ
ЕДИНОЕ
НЕЙРОЧУВСТВО

РОЖДЕНИЕ

СИСТЕМА ТРАНСФОРМАЦИИ ВРОЖДЕННЫХ ЧУВСТВ

РАСЩЕПЛЕННЫЕ ВРОЖДЕННЫЕ
ЧУВСТВА:



РАЗВИТИЕ

СОЗРЕВАНИЕ

ПЕРЕХОД

РАЗДЕЛ:

СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№

НОВОЕ ЕДИНОЕ
НЕЙРОЧУВСТВО
(синтезированное)

000 592

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК



ПЕРВИЧНОЕ
ЕДИНОЕ
НЕЙРОЧУВСТВО

РОЖДЕНИЕ

СИСТЕМА ТРАНСФОРМАЦИИ ФАНТОМНЫХ ЧУВСТВ

РАСЩЕПЛЕННЫЕ ФАНТОМНЫЕ
ЧУВСТВА:

видение

слышание

осязание

обоняние

вкус

РАЗВИТИЕ

СОЗРЕВАНИЕ

ПЕРЕХОД

РАЗДЕЛ:

СЕРИЯ:

ГЛАВА:

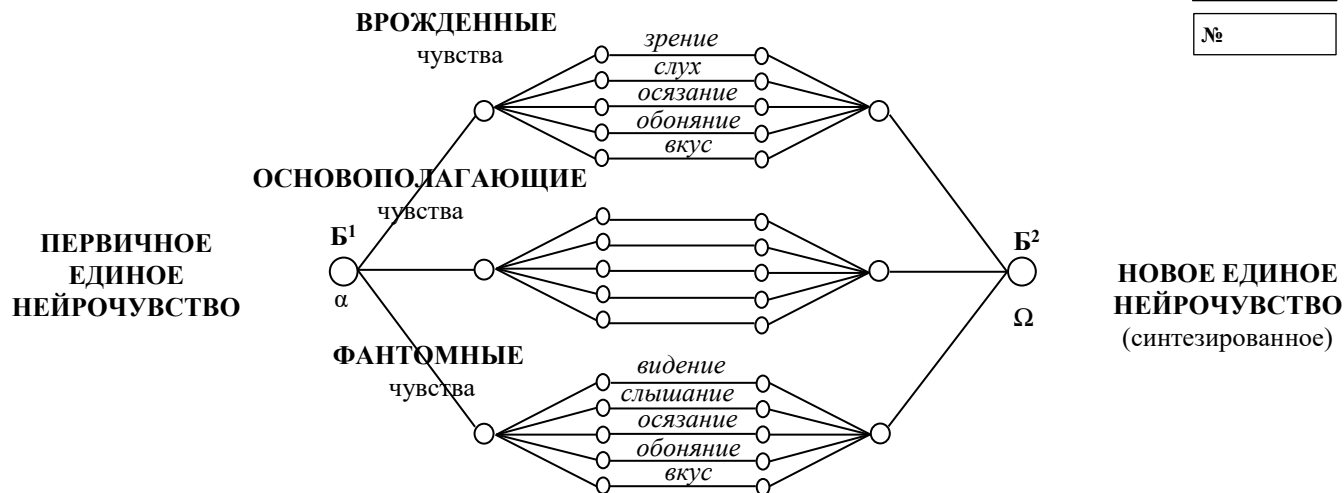
§

№

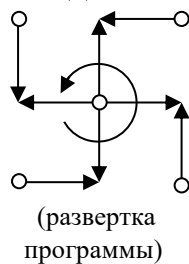
НОВОЕ ЕДИНОЕ
НЕЙРОЧУВСТВО
(синтезированное)

ТРАНСФОРМАЦИЯ НЕЙРОЧУВСТВ

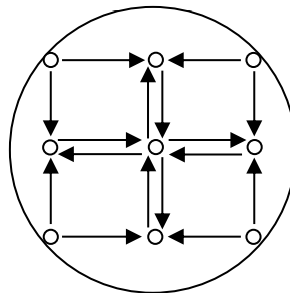
ВРОЖДЕННЫЕ. ФАНТОМНЫЕ, ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ЧУВСТВА



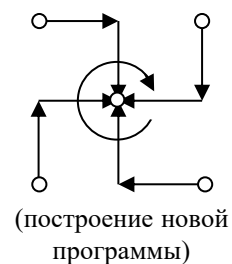
ПРИНЦИП ДНК



ПРИНЦИП МОРФОЛОГИЧЕСКОГО ПОЛЯ



ПРИНЦИП ФОРМЫ ГОЛОГРАММЫ



000 618

1

ИНФ. УРОВ.

1

ДОПУСК

ИМП	Б	МП
-----	---	----

000

РАЗДЕЛ:

СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№

**СИСТЕМА ИНФОРМАЦИОННЫХ
БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ
В ОРГАНИЗМЕ ЧЕЛОВЕКА
ПЕРВЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ**



ПРИМЕЧАНИЕ:

Система информационных бессознательных взаимодействий в организме человека на первом информационном уровне происходит на основе первой, второй и третьей сигнальных систем

© Бронников В.М.

000 619

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК

ИМ	Б	М
----	---	---

000

РАЗДЕЛ:

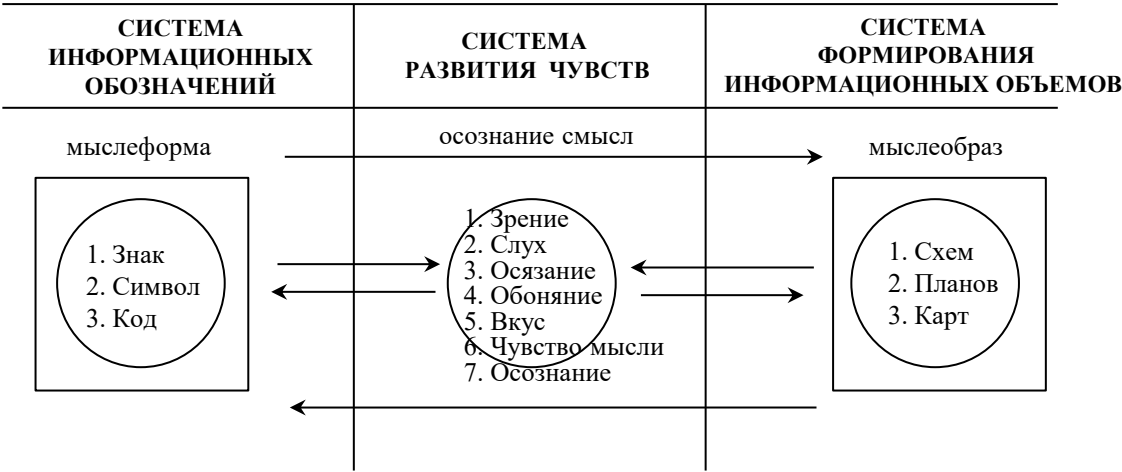
СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№

**СИСТЕМА ИНФОРМАЦИОННЫХ
БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ
В ОРГАНИЗМЕ ЧЕЛОВЕКА
ВТОРОЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ**



ПРИМЕЧАНИЕ:

Система информационных бессознательных взаимодействий в организме человека на втором информационном уровне происходит на основе дополнительного включения четвертой, пятой, шестой сигнальных систем.

000 620

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК

ИМП	Б	МП
-----	---	----

000

РАЗДЕЛ:

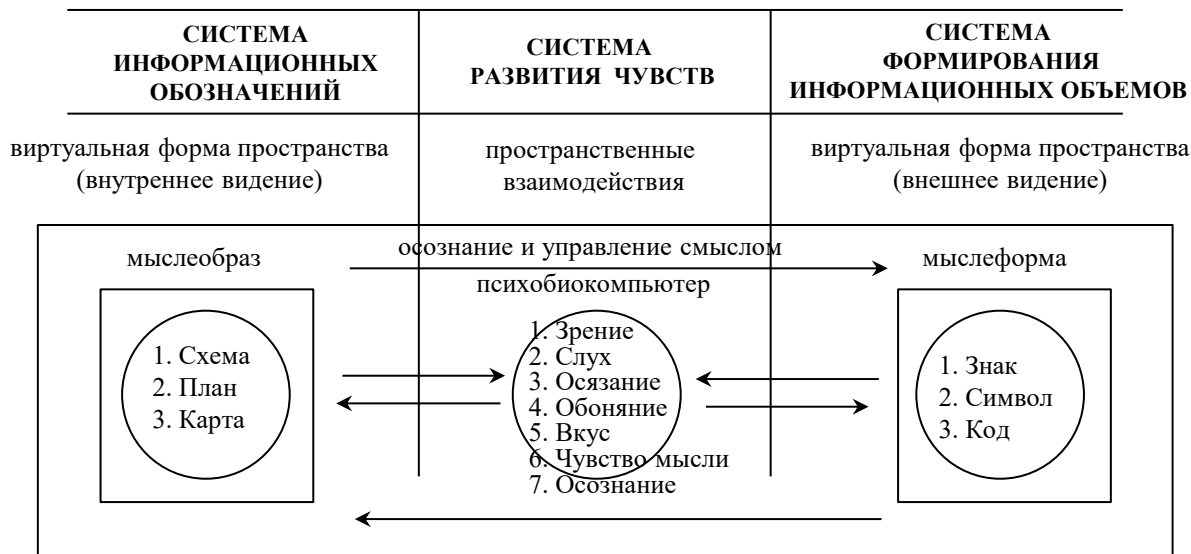
СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№

**СИСТЕМА ИНФОРМАЦИОННЫХ
БЕССОЗНАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЙ
В ОРГАНИЗМЕ ЧЕЛОВЕКА
ТРЕТИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ**



ПРИМЕЧАНИЕ:

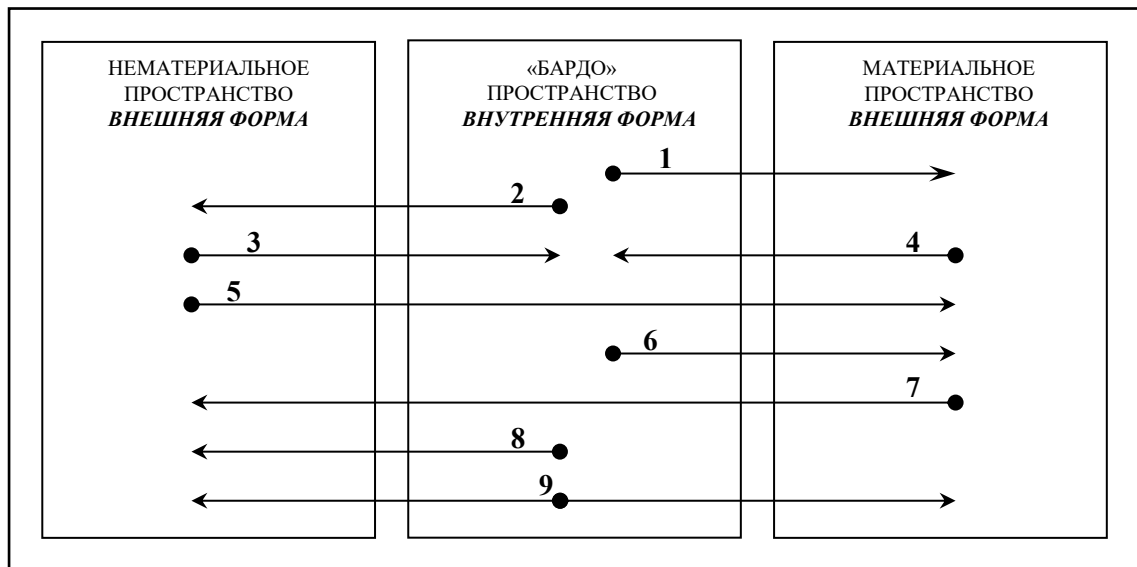
Система информационных бессознательных взаимодействий в организме человека на третьем информационном уровне происходит на основе дополнительного включения седьмой, восьмой, девятой сигнальных систем.

© Бронников В.М.

ИМН	Б	МН
-----	---	----

000

ДЕВЯТЬ СПОСОБОВ ВИДЕНИЯ В ТРЕХ ПРОСТРАНСТВАХ



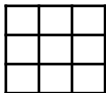
Развитие 9 способов видения:

1. Видение в материализованное пространство (обычный способ).
2. Видение в нематериальное пространство (биокомпьютерное видение).
3. Видение себя из нематериального пространства.
4. Видение себя из материального пространства.
5. Видение окружающего пространства из нематериального пространства.
6. Видение окружающего пространства двойным видением (обычным и биокомпьютерным одновременно).
7. Видение нематериального пространства из материального (через различные объекты).
8. Двойное видение объектов нематериального пространства биокомпьютерным видением.
9. Способность двойственного видения в два пространства одновременно.

000 088

1 ИНФ. УРОВ.

1 ДОПУСК



001

РАЗДЕЛ:

СЕРИЯ:

ГЛАВА:

§

№

ДЕВЯТЬ СИГНАЛЬНЫХ СИСТЕМ ЧЕЛОВЕКА

И Н Д И В И Д			О П И С А Н И Е
1-й ИНФОРМАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ	1	- положительный (+) - отрицательный (--) - нейтральный	
	2	- да - нет - нейтральный	
	3	- смысл - бессмыслица - отсутствие смысла	
С И С Т Е М А			
2-й ИНФОРМАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ	4	- поиск - безразличие - ожидание	
	5	- победа - поражение - пат \ ничья	
	6	- ортодокс (ограниченный) - игра (дилетант) - игра (специалист)	
П Р О Ц Е С С			
3-й ИНФОРМАЦИОННЫЙ УРОВЕНЬ	7	Экономика - война - мир - нейтралитет	
	8	Политика - афера - шантаж - миф	
	9	Идеология - имя (цена) - инструмент - сеть (интернет)	