

**Международная Академия Развития Человека
Московский Альтернативный Центр
Культуры и Искусства (МАЦКИ)**

**ВИРТУАЛЬНАЯ
АКТЕРСКАЯ ШКОЛА**

**МОСКВА
1999г.**

КОНТАКТЫ
для вопросов и предложений

+7 978 279 77 71 (Whatsapp, Viber)
info@pbcvalley.ru

СОДЕРЖАНИЕ:

МЕТОД В.М. БРОННИКОВА

- РУКОВОДСТВО ПО АДАПТАЦИИ К ТЕМПАМ ЖИЗНИ
В НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ-----3
- СУТЬ МЕТОДА. ИСТОКИ ЗНАНИЙ-----6

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ А.И.БОЧАРОВА-----11

ВИРТУАЛЬНАЯ АКТЕРСКАЯ ШКОЛА

- РАЗВИТИЕ АРТИСТА (РАБОТА И СОСТАВЛЯЮЩИЕ ФУНКЦИИ)-----12
- ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ АРТИСТА-----14
- ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА-----14
- ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
АРТИСТОВ ЦИРКА ЭСТРАДЫ И ВАРЬЕТЕ-----15
- ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО-----15
- КЛОУН ПО СИСТЕМЕ В.БРОННИКОВА-----16
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ПО АКРОБАТИКЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ-----16
- ЭКВИЛИБРИСТИКА-----18
- ПЛАСТИКА-----19
- ПАНТОМИМА-----20
- ИЛЛЮЗИЯ-----21
- КЛОУНАДА-----21
- ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ АКТЕРСКОЙ ШКОЛЫ-----21

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ В ВИРТУАЛЬНОМ НАПРАВЛЕНИИ ИСКУССТВА

- ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ-----23
- ТЕСТ (7+3 занятия)-----23

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ТРЕНЕРУ, ПЕДАГОГУ, РЕЖИССЕРУ ПО РАБОТЕ С АРТИСТАМИ ЦИРКА, ТЕАТРА, БАЛЕТА-----24

ВИРТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ-----26

- АНКЕТА-----28

РУКОВОДСТВО ПО АДАПТАЦИИ К ТЕМПАМ ЖИЗНИ В НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Существуют три функционально-сигнальные системы, которые в определенные периоды существования человечества являлись движущей силой развития человека.

В первый период своего существования человек мало отличался от других представителей животного мира. Он руководствовался простыми понятиями, идущими от физического тела - подсознания (П.С.): больно - не больно, голодно - сытно, опасно - безопасно, устал - полон сил, и т.д. Это период так называемого детства, каждый отдельный человек проходит его с момента рождения и до 6 лет.

В следующий период происходит наработка сверхсознания (С.С.). В это время (для отдельного индивида с 6 до 12 лет) человек представляет собой разумное животное. Происходит познание жизни на уровне: можно - нельзя, могу - не могу. Для человечества этот период связан с массовым развитием религий и продолжается по сей день. Именно здесь происходит обозначение путей следования (высших целей) и формирование запретов (возникновение морали).

Вспомним Адама и Еву. Сначала они живут в раю и руководствуются первой сигнальной системой. Далее они узнают, что что-то делать нельзя. Но перейти в следующий период они не смогли. Вот и мы пытаемся до сих пор разобратся: можно - нельзя, можем - не можем.

Этот период связан с развитием энергетического тела и наработкой умения управлять им.

Нельзя сказать, что теперь мы лишены первой сигнальной системы, просто она отошла на второй план и развивается параллельно. И у нас всегда существует выбор чем руководствоваться. Стыд и совесть на этом периоде в норме становятся для людей определяющими, но кто-то оставляет их незамеченными.

С 12 до 18 лет для человека наступает период «человека - зверя» или «человека - дьявола». В это время происходит формирование личностных качеств, наработка навыков управления обеими системами во взаимодействии.

Динамика процесса не контролируется, человек не закичивается и не отдает предпочтения ни одной из систем.

При овладении динамикой освоения двух сигнальных систем, мы получаем развитое Сознание (С.), которое гармонично объединяет Подсознание и Сверхсознание и позволяет сконцентрировать и направить все силы и энергию человека в одном направлении. Подсознание должно быть равно Сверхсознанию через Сознание:

$$П.С.=С.=С.С.$$

При этом мы получаем целостность или триединство (Гармоничную Личность в Гармоничном обществе себе подобных).

Развить собственное сознание и помочь в его развитии другим - задача нашего Центра. Чтобы расти самому, нужно растить других. Принцип тантрического метода, действующий на всех и всегда.

Достигнув триединства (или целостности), мы переходим в следующий этап, где вынуждены снова проходить все периоды развития в том же порядке, что и на первом этапе. А затем приходит третий этап, и в нем также идет работа по той же схеме:

1 - П.С.

2 - С.С.

3 - С.

На этом заканчивается первая линия жизни длиной в 54 года. Далее начинается вторая линия, затем третья (обе подобны первой).

Линии иногда называют волнами, и, если человек мало-мальски соответствует волне, он имеет успех, «находится на гребне». Но более ценно (еще лучше) находиться слегка впереди волны, как бы соскальзывая с нее (как в серфинге), и, только когда волна закончится, ловить новую.

Теперь перейдем от общей картины к частностям. В данный исторический момент люди имеют хорошо развитое Подсознание, почти исчерпавшее свои ресурсы - это видно по спорту.

Последнее десятилетие достижения в спорте определяются не абсолютными величинами цифр скорости, веса, длины, а лишь силой характера победителя, его способностью в нужный момент полностью реализовать свои физические возможности, которые очень близки у всех подготовленных к соревнованиям участников.

На настоящем этапе также хорошо развито сверхсознание, хотя здесь еще не все ресурсы использованы. Происходят все новые открытия в науках, религиях, искусствах, и все они (опираясь на естественное подсознание) начинают пока неосознанно, сливаться, переходить друг в друга.

Перед нами теперь стоит задача сознательно собрать все передовое и создать другой продукт, объединяющий в себе все интеллектуальные достижения человека. И прекрасным для этого местом является цирк и цирковое искусство, поскольку здесь наилучшим образом могут применяться и демонстрироваться новейшие достижения наук и искусств, в том числе искусства владения собственным сознанием и телом. А еще и потому, что так было всегда на протяжении истории всего Человечества.

Виртуальное направление - новый этап в развитии искусств. Он начинается на уровне физического тела - подсознания, но на сверхсознательном этапе. Это значит, что идет развитие энергетического тела, и искусство должно целенаправленно работать на это развитие. Искусство должно перейти из области деятельности по отражению действительности в область активного формирования этой действительности.

Но для того, что бы овладеть инструментами активного формирования действительности, а виртуальное искусство один из таких инструментов, необходимо, чтобы мастера различных жанров и специальностей овладели им. Повысить свою квалификацию, расширить свои возможности, овладеть виртуальными методиками, широко применить их в своей практике.

Мы живем в исторический момент, когда в человеческую жизнь входит третья функционально-сигнальная система, люди входят в новую волну развития. Теперь для нормальной жизни мало руководствоваться понятиями *больно - не больно, можно-нельзя* первых двух систем, - необходим некий смысл -а для чего это? Чем больше смысла, меньше бессмысленных действий, тем лучше.

Искусство переходит из разряда созерцающих и отражающих на обучающий уровень. Виртуальное искусство дает инструмент в познании каждым человеком самого себя, дает человеку сегодняшнего дня возможность научиться управлять своим подсознанием.

Овладение пока скрытыми от разума способностями подсознания - первая задача на пути перехода к человеку будущего, человеку, достигшему триединства, целостному человеку.

Метод основан на применении новых знаний о природе человека, открывающих новые возможности для индивидуального развития человека.

Овладеть методом может каждый желающий, осознанно принявший решение стать человеком будущего уже сегодня.

Метод В.М.БРОННИКОВА

Авторские свидетельства № 1586, 1598

«Гармонизации и развития функций органов и систем организма человека»

Обзор I – II – III ступеней метода

Восточная мудрость гласит: куда мысль-туда энергия, куда энергия - туда кровь. И в то же время мудрецы спрашивали: “А все ли мысли Ваши?”

Божественное Триединство - подсознание, сознание и сверхсознание формируют энерго-информационные процессы в человеке, о которых мы мало что знаем.

Действительно, в настоящее время идет мощное информационное воздействие на человека, но защитные функции в нашем организме отсутствуют, что приводит к синдрому хронической усталости и новым формам сложных заболеваний.

У большинства людей мозг работает с доминированием левого полушария, ответственного за логическое мышление. Сущностью метода академика В.М.Бронникова является то, что он позволяет активизировать правое полушарие мозга, ответственное за образное мышление и связанное с деятельностью сверхсознательной функции. Оба полушария мозга начинают работать вместе, гармонизируя деятельность всего организма.

Развивая ощущения и рефлекторную деятельность организма, можно научить человека управлять своей энергетикой, тем самым восстанавливая и регулируя энергообмен организма и головного мозга. Методика располагает знаниями и технологией, позволяющей каждому человеку развить в себе защитные функции для восстановления жизненной силы организма, дает знания о развитии своего сознания, позволяет приобрести опыт по сознательному формированию

мыслеобразов и овладеть в своем организме сверхсознательной функцией.

Метод, восходящий корнями к Древнеславянскому целительству, Даосской йоге, Тибетской медицине, другим источникам, не представляет опасности для человека и не использует гипноз, внушение, кодирование и т. п.

В.М. Бронников обучался с раннего детства учителем - тибетским монахом, который был славянином. Все обучение осуществлялось во сне и это происходило более реально, чем в бодрствующем состоянии. Подобные системы расписаны во многих книгах. Техника обучения, когда знания передаются от мозга к мозгу, от сознания к сознанию, от чувства к чувству называется школой "Небесных Бессмертных Святых"

І СТУПЕНЬ

"Гармонизация и оздоровление организма. Активизация энергообмена. Развитие жизненной силы"

Простые упражнения развивают новые ощущения физического тела, нарабатывают гомеостаз сознания, активизируют сверхсознательную функцию.

Ваш источник жизненной силы позволит Вам самим не только справиться с существующими проблемами, но и активизировать энергообмен головного мозга и энергоструктуру всего организма, что даст Вам возможность не болеть и положит основу Вашему дальнейшему развитию.

І ступень состоит из 10 занятий по 2 часа

- 1. Определение параметров полей сознания и подсознания.
- 2. Развитие ощущений биоэнергии ("мяч", "гармошка", "луч").
- 3. Активизация и развитие жизненных сил ("прокачка" энергией).
- 4. Тяжесть - развитие ощущения Солнечной энергии.

5. Легкость - развитие ощущения Космической энергии.
6. Перемещение ощущений энергии. Развитие способности управления энергиями.
7. Активизация и гармонизация энергоструктуры головного мозга ("прокачка" головы).
8. Энергетический всплеск. Развитие качества восстановления жизненной силы.
9. Сухой Тибетский массаж. Развитие способности в оказании помощи своему организму.
10. "Дракон". Управление энергией в своем организме.
11. "Энергетический колокол". Развитие нижнего и верхнего энергетического центра.
12. "Энергетический кокон". Формирование полевой структуры.
13. Активизация энергообмена зрительного анализатора ("прокачка" глаз).
14. Активизация энергии во всем теле в положении лежа (горизонтальная "прокачка").
15. "Дыхание мыслью" ("вдох и выдох полем").
16. Энергетический контакт с предметами.
Воздействие на свой организм через предметы.
17. Включение экрана внутреннего видения.

II СТУПЕНЬ

"Развитие новых качеств мозга и внутреннего виртуального видения."

Новое качество мозга - "БИОКОМПЬЮТЕР" изначально заложено в природе человека.

"Биокомпьютер" - это реальность сна, новый мир, мир мыслеформ. Осваивая этот мир, Вы развиваете силу ума, расширяете осознанный диапазон восприятия окружающего мира, развиваете способность сверхчувствительного восприятия.

Необходимость сознательно осваивать и систематизировать огромные информационные потоки предполагает развитие и использование фотографической, биокомпьютерной комбинаторной и образной памяти, внутреннего виртуального видения, при этом не перегружая сознание и не уставая.

II ступень состоит из 10 занятий по 2 часа.

1. Нарботка техники включения и выключения экрана внутреннего видения.
2. Комплекс "Виртуальная реальность". Образное восприятие заданной информации. Тренировка пяти видов чувств (в роли ученика и учителя).
3. Логика и образ - вместе. Гармонизация взаимодействия двух полушарий мозга: мысленная запись многозначных чисел в 25 клеток таблицы на внутреннем экране (в роли ученика и в роли учителя).
4. Комбинаторная память.
5. Рост внимания. Фотографическая память. Увеличение объема информации, воспринимаемой за одну секунду взгляда, длительное ее удержание и точное воспроизведение (в роли ученика и в роли учителя)
6. Фотографирование взглядом разбросанных предметов (спички и др.), подсчет их с помощью цифрового табло на внутреннем экране (точные координаты предметов) с помощью двойного видения.
7. Создание на внутреннем экране справочников - каталогов по учебным дисциплинам, увлечениям, скорой помощи, телефонам, адресам и т. д. (в роли ученика и учителя).
8. Развитие комплексного восприятия информации. Создание на экране ряда приборов.
9. Развитие мультиэкрана. Наблюдение с шести плоскостей одновременно
10. Переход к голографическому видению. Восприятие объемных, движущихся изображений одновременно с разных сторон.
11. Развитие голографического сознания. Нарботка центра ориентации сознания.
12. Переход к развитию внешнего видения с закрытыми глазами.

III СТУПЕНЬ

"Развитие способности видения с закрытыми глазами"

Дремлющие фантастические возможности, скрытые в человеке, становятся реальностью. Воспринимать окружающий мир целостно,

объемно, видеть окружающее пространство на основе радарного свойства головного мозга (так видят дельфины и летучие мыши), и наоборот, видеть себя, свои внутренние органы, проводить диагностику пяти уровней организма - все это станет для Вас так же естественно, как дыхание, столь же обычно, как мышление.

И все это новая ступень развития Вашего голографического сознания.

III ступень состоит из 10 занятий по 2 часа

1. Комбинаторная память. Создание, удержание, перемещение заданных изображений на внутреннем экране (в роли ученика и в роли учителя).
2. "Аудио-видео" запись мозгом и точное воспроизведение.
3. Скорость создания ощущений и перемещения энергии. Визуальное видение движения энергии.
4. Пополнение банка данных в созданных на внутреннем экране справочниках-каталогах по учебным дисциплинам, увлечениям, медицинской помощи и т. д. (в роли ученика и в роли учителя).
5. Восприятие информации двойным видением, в т.ч. с помощью приборов на экране.
6. Поиск спрятанных предметов.
7. Видение с закрытыми глазами, в том числе в динамике.
8. Изучение устройства своего организма с помощью сканера внутреннего экрана. Базовые навыки методик самодиагностики и самооздоровления.
9. Осмотр внутренних органов.
10. Медицинская помощь другим людям на расстоянии (по телефону и т.д.) через соединяющую среду. Работа по анатомическому атласу.
11. Определение дефектов в предметах, системах и т.д.

Регулярно проводится ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.

Приглашаются все желающие ознакомиться с деятельностью Академии и методикой академика В.М. Бронникова по оздоровлению и развитию способностей человека. тел.: (095) 261-76-23

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Комплекс теоретических занятий и упражнений,
разработанный артистом, режиссером и педагогом А.И. Бочаровым.

1. Определение местоположения и способов активизации четырех центров человеческого тела:

- энергетического;
- физиологического;
- психологического;
- эмоционального.

2. Освоение и применение психофизического пространства.

- импульс, как разновидность движения и его начало;
- микрокосмос и макрокосмос;
- геометрия пространства;
- способы перемещения в пространстве;
- точка в пространстве;
- стилистические упражнения на виды движений;
- объем и скульптурность;
- пространство и темпо-ритм;
- воображение и фантазия.

3. Психологический тест

мышление телом, *общение языком телодвижений;*
мышление формой, *общение языком форм;*
биоэнергетический обмен (лучеиспускание и лучевосприятие);
мысленное общение, обмен энергией, информацией.

4. Развитие способности к импровизации

- индивидуальная;
- коллективная;
- импровизационное творчество в смежных искусствах (*живопись, литература, музыка и т.д.*)

Освоение приемов и методов пластической драматургии позволяет развить нестандартное мышление.

ВИРТУАЛЬНАЯ АКТЕРСКАЯ ШКОЛА

РАЗВИТИЕ АРТИСТА

(развитие мастерства актера)

Артист - это понятие для обозначения высокого уровня мастерства в любой области искусства, а не профессия.

Слово это изначально употреблялось как «мастер живописи». В английском языке артист - и сегодня просто художник - профессионал(живописец, график).

Работа и составляющие функции

Профессия актера, как и любая другая, связана с работой, с производством чего-то такого, что может быть объектом спроса для других. Результатом работы актера (продуктом его работы) является создание художественного образа. Каждый раз, играя новую роль, исполняя новую песню, танец, актер создает новый образ. Так поступают в большинстве своем актеры театра и кино.

Одни актеры создают свой единственный образ-маску на всю жизнь и никогда с ним в работе не расстаются (а иногда и в жизни). Так принято для клоунов в цирке и у великих комиков в кино (Карандаш Никулин, Чаплин, де Фюнес).

Другие добавляют к однажды созданному образу нюансы от роли к роли, но при этом не выходят за границу своего амплуа (подросток-травести, герой-любовник, простак, героиня, комическая старуха, экшн и т.д.), то есть того образа, который наиболее точно соответствует внешним данным и темпераменту (и легко принимается зрителями). Этим актеров абсолютное большинство. Массовый зритель любит их, так как точно знает, чего от них ждать.

Третья категория актеров - артисты, владеющие всеми амплуа. Как правило, это актеры, которые перевоплощаются в любого персонажа, становясь абсолютно подлинно и достоверно «не собой» (в кино и в театре - Ю.Никулин, И.Чурикова, Л.Гурченко, И.Смоктунувский, Аркадий и Конст. Райкины, Ж.Филип, Ди Каприо). Отчасти, сюда попадают и великие из первой категории, только не они достоверно перевоплощаются, а созданные ими маски (Тутси), и эти маски можно разглядеть во вновь созданном образе.

При этом материалом художественного образа для всех трех категорий актеров, является, *в первую очередь: физическое тело актера, тембр его голоса, цвет глаз, волос и т.д.*

Зрители воспринимают продукт работы актера (созданный им образ) как внешность и поведение созданного актером вполне конкретного существа, с которым они знакомятся на протяжении представления. Как именно воспринимают актера зрители, зависит от заразительности актера от того, насколько он вызывает сочувствие (или по замыслу автора - неприятие) зрителей. *Вторым составляющим образ элементом является энергия мысли и эмоций актера.* Во многом именно эти элементы являются определяющими в профессии актеров.

Создать живой образ, заставить его действовать, можно только в конкретных обстоятельствах и актер должен доподлинно знать эти обстоятельства. Актер должен так играть, чтобы зрители поняли, когда происходит действие, что было с персонажем до настоящего момента. Для этого актеры должны обладать определенным интеллектом и объемом знаний в области искусства, культуры.

Но самое главное, актер сегодняшнего дня должен знать, для чего он вышел к людям, что он им несет по большому счету. Какова его задача в жизни вообще и в данной роли в частности. И это - третий элемент художественного образа.

Мастерство актера - способность создать художественный образ, и оно состоит в овладении всеми тремя составляющими элементами.

Развитие мастерства идет на трех уровнях работы сознания:

1. Подсознательный.

Развивается способность владеть и управлять своим телом, голосом, энергией.

2. Сознательный

Развивается способность владеть и управлять своими мыслями и эмоциями, вызывать творческое состояние, включать интуицию.

3. Сверхсознательный

Развивается мировоззрение, способность использования энергии биополя и информации всеобщего торсионного поля.

ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ АРТИСТА

Философия - она моя. Да, конечно, я знаком и почитаю великих в этой области мужей, но говорю больше из своего «чрева» и «нутра». Общедоступное и есть моё. Хочу, чтобы моё - стало общедоступным. Философ - это глупец и дурак. Он ничего не знает. Только *глубокомысленно* болтает обо всем. *Философ нуден, скушен и не понятен большинству.*

Актер-философ (*шут, клоун*) - смешон и интересен. Его глупости мне понятны и даже близки.

«Кто сказал, что я - философ? *Нет, извините, я - дурак! А если случайно сказал что-то умное - так с чудаками и не такое бывает. Обманулись вы...*»

Но жизнь не обманешь.

Живи, философ!

«Успех - есть начало конца»

«Истина - высоко в горах»

«Любовь - это труд»

«Добро - неблагодарное занятие»

А жизнь не обманешь.

ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА АКТЕРА

Первое - это, конечно, труд. Мой гений и талант только в одном - в терпении. Мастерство художника *возникает и существует только* в ежедневной работе. Дар Божий - научиться «пахать». Личность - есть мастерство, т.е. *проявляется как мастерство.*

Задача школы ВАШ - развитие Сознания. Помочь каждому артисту в определении своих целей и задач, научить его, как обрести свободу и легкость в выборе формы существования, а также умению наполнять содержанием свое действие.

Цель школы ВАШ - формирование мировоззрения актера и его жизненных позиций, осознание им своего предназначения в искусстве.

Развитое сознание определяет и направляет подсознание и сверхсознание. Сознание ставит задачу: освоить конкретные методики, получить определенные навыки. Это - воздействие на подсознание, так как практические навыки формируются на этом уровне. При тренинге, через Сознание того объема работы, который предстоит выполнить, определяется необходимое для достижения результата количество энергии.

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ АРТИСТОВ ЦИРКА, ЭСТРАДЫ И ВАРЬЕТЕ

Направление развития - овладение **КОСМОПСИХОЭНЕРГИЕЙ**.

Два курса обучения: 1 Цирковое искусство

2. Пластическая драматургия

Закончившие обучение принимают участие в программах «Российского Виртуального Цирка».

Курс рассчитан на 2 года.

Детское отделение принимает желающих в возрасте от 7 до 10 лет.

Подростковое отделение принимает желающих в возрасте от 11 до 16 лет.

Программа обучения и методики подготовки не имеют аналогов ни в одной из систем существующих учебных заведений.

ПРОГРАММА

Цирковое искусство. История и будущее циркового искусства. Практическое усвоение основных элементов и приемов акробатики, жонглирования, эквилибра, клоунады, иллюзии, дрессуры и режиссуры.

Пластическая драматургия. Сценическое движение. Язык телодвижений. Пантомима, танец. Развитие пластики, освоение элементов пантомимы и хореографии.

Космобиопсихознергия. Освоение системы В.М. Бронникова

I ступень обучения требует 3-6 месяцев.

II ступень длится 3-4 месяца.

III ступень требует 3 месяца.

IV ступень требует 6 месяцев.

ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО

1. Основное в подготовке артиста цирка - развитие в нем чувственного начала.

Чувство образной структуры конкретного персонажа, собирательного образа, конкретного предмета или живого существа.

2. Ощущение драматургии музыки всех ее нюансов, тембра и ритма.
3. Выход актера на два амплуа - Комика (эксцентрика) и Классика (героя.) Для этого необходимо начинать с раскрытия комического начала, так как этот путь позволяет полнее освободить артиста от стандарта, стереотипа, штампа. Раскрыть индивидуальность артиста через чувство юмора, смех. Позже, дать возможность актеру сказать, то что он хочет, и как он хочет, но доступным и понятным зрителю языком.
4. Выход на цирковой жанр в любом актерском амплуа. Создание номера, построенного на бережном отношении к индивидуальности. Личностный подход учитывает все характерные особенности, любые интересные мелочи. На этом этапе особенно важно внимание наставников и товарищей, их наблюдения и замечания.
5. Способность к импровизации - способность мгновенно решить и художественно воплотить публично в законченном номере, не решенную или впервые поставленную задачу. Это умение роднит артиста с композитором и поэтом, с той лишь разницей, что артист не может ошибиться, продукт его труда сразу же отторгается от него и становится достоянием зрителей.

КЛОУН ПО СИСТЕМЕ В. БРОННИКОВА

Р.Акчури

Древнейшее из искусств, самое массовое и народное. Его любят и дети, и взрослые. Оно понятно и доступно всем. При упоминании о нем возникает ощущение радости и на лицах появляются улыбки. Всего четыре буквы - а как много они могут рассказать. Цирк -

Какой он сегодня? А каким он будет завтра? Мало кто задумывается над этим вопросом. А цирк, между тем, приходит в упадок. Экономический кризис не смог обойти и искусство цирка. Зарубежные «Языки» слизывают «сливки» с поверхности манежных ковров. А чтобы восполнить потери, заменить безвозвратно ушедших или пустившихся в долгие странствия, нужны годы. Но где взять артистов, которых «днем с огнем не сыскать»?

И вот в 1997 году в Москве в Центре Циркового искусства открывается школа по подготовке артистов цирка с использованием системы «Космобиопсихознергии» по методике, разработанной В.М.Бронниковым (президентом Международной Академии Развития Человека).

Результаты трехмесячного обучения артистов просто невероятны, однако, вполне очевидны. Метод настолько прост и доступен в изучении, что не требует особых усилий при овладении таким непростым искусством, каким является цирк. Используя методики, по сложности сходные с «накачкой» определен-

ных мышц или растяжкой определенных сухожилий, артисты быстро и существенно расширяют возможности своего Сверхсознания, активно включая его в творческий процесс.

Развивая свое Сверхсознание, артист-ученик нарабатывает способность к воображению, фантазии, изобретательности, нестандартному мышлению, улучшает свою память, - все качества, так необходимые художнику. Обычно на формирование профессиональных навыков уходят не месяцы и годы, а десятилетия.

Подготовленный в нашей школе артист цирка сознательно владеет особой заразительной для зрителей энергетикой. Он способен вызывать смех и слезы, то есть, вызывает восхищение не только как хороший спортсмен (владеющий своим телом), но и благодаря своему актерскому искусству.

Первым шагом в овладении профессией «артист цирка» является знакомство с системой В.М. Бронникова и ее изучение.

Великий В.Э. Мейерхольд нашел связь искусства с энергетикой человека. Его «экс импровизо» (способность самого актера импровизировать в предложенной схеме) и есть путь к совершенству. Система Бронникова позволяет в совершенстве овладеть импровизацией.

Хороший клоун в цирке - всегда импровизатор. Мы знаем, как сделать хорошего актера, и мы можем вернуть жизнь нашему цирку, наполнить его артистами и зрителями.

Настоящее Цирка в его прошлом и будущем.

Система Бронникова применялась нами в РАТИ (Российская Академия театрального искусства) на факультете режиссеров цирка и в детской цирковой школе (г. Москва).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО АКРОБАТИКЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

1. Необходимые физические данные (ОФП - общефизическая подготовка)

Отжимание от пола	до 25 раз
Прыжки на месте	от 30 раз
Уголок (упор руками между двух стульев)	до 30 сек

2. Азы акробатика (Основа)

Группировка, мост, березка	до 40 раз
Стойка на голове (у стены и без нее)	25 раз
Кульбит (кувырок) вперед, назад	до 20 раз

Стойка на руках (у стены) 15 раз
 Колесо в обе стороны 10 раз
Зачет: Исполнение композиции из пройденных элементов под музыку.

3. Растяжка

Вис на руках до 40 сек., 5 раз
 Покачивание на руках в мосту 30 раз
 Шпагат на обе ноги 30 сек., 7 раз
 Вытяжка носков до 60 сек., 3 раза
 Складка вперед 20 сек., 4 раза

Использование музыки: Природная

4. Жонглирование (азы, основа)

Упр. 1	Бросок одной рукой	мяч	1 шт.
Упр. 2	Броски двумя руками	мяч	2
Упр. 3	Броски с одной руки на другую	мяч	1
Упр. 4	Броски крестом	мяч	2
Упр. 5	Каскад	мяч	2
Упр. 6	Одновременно	мяч	2
Упр. 7	Броски двумя руками (крестом, каскад, пол-каскад)	мяч	3

Исполнять по 50 раз без падений на землю.

Зачет: Композиция из упражнений под музыку (вальс, танго).

ЭКВИЛИБРИСТИКА

(стойка на руках)

Упр. 1	Стойка «березка»	50 раз
Упр. 2	Стойка на голове (у стенки)	30 раз
Упр. 3	Стойка на руках (у стенки)	25 раз
Упр. 4	Упор в уголке (на стульях)	30 сек., 5 раз
Упр. 5	Упор лежа (подъем таза)	20 раз
Упр. 6	Вытяжка рук и ног на полу и возле стены (по льчколе)	60 сек., 5 раз
Упр. 7	« крокодил », на полу, стуле. (Возле стены)	30 раз
Упр. 8	С тойка на стуле (голова, руки)	15 раз
Упр. 9	С тойка на 2-х стульях (руки). Возле стены	15 раз

За чет: Композиция под природную музыку в
любом виде (у стены, на стульях, на полу и т.д.)

ПЛАСТИКА

	Внешнее проявление	Часть тела	Упражнения на развитие гибкости и выворотности
1	Интеллект	Кисти, стопы	Волна кистью, вращения, вывороты стопы, полупальцы
2	Характер	Локти, колени	Вращения и вывороты
3	Чувственность	Плечи, бедра, лопатки, крестец, верхний и нижний отделы позвоночника	Повороты, вращения, наклоны, подъемы
4	Внимание	Голова, шея	Наклоны, повороты, вращения, «узбекская голова»
5		Позвоночник	Вращения, волны вперед-назад, из стороны в стороны, скручивание

Примечание: Упражнения выполнять до ощущения правдивости исполнения, без болевых эффектов.

Зачет: Произвольная композиция под музыку с комментариями.

Разработка элемента пластики «ВОЛНА»

Часть тела	Порядок включения в волну
Рука	Плечо, локоть, запястье, кисть (и обратно)
Нога	Бедро, колено, стопа (и обратно)
Корпус, прямая волна	Голова, шея, плечи, грудь, живот, таз, колени, стопы (и обратно). Вперед-назад
Корпус, боковая волна	Голова, шея, плечи, грудь, живот, таз, колени, стопы (и обратно). В сторону - прямо.

Примечание: Волны исполнять плавно, отдельно по отделам.

Зачет: Композиция в движении под органную музыку.

Способность ощущать «червивость» своего тела.

ПАНТОМИМА (Азы, элементы языка)

№ упр.	Название элемента	Варианты	Воображаемые предметы
1	Стена	На месте, в движении	Стена, замкнутое пространство
2	Шар, куб	то же	Воздушный шарик, куб
3	Перетягивание каната	В движении	канат, веревка
4	Ходьба с носка	На месте, вперед-назад	
		На месте, в стороны	
5	Ходьба с пятки	На месте, вперед-назад	
		На месте, в стороны	
6	Коньки	Скольжение в движении	Коньки, лед, паркет
7	Бег	На месте	
8	Зонтик	В движении	Зонтик, ветер, дождь
9	Музыкант	На месте, в движении	Пианино, скрипка, труба
10	Силач	На месте, в движении	Штанга, гиря

Зачет: Композиция на любую тему в форме этюда под оркестровую эстрадную или симфоническую музыку.

ИЛЛЮЗИЯ

Упражнение 1. Шарики пинг-понга.

Упражнение 2. Манипуляция с игральными картами.

Упражнение 3. Узелки на платочке.

Зачет: Этюд в сочетании с пластикой, акробатикой или пантомимой под специфическую симфоническую, компьютерную музыку - «магия, мистерия, фантастика».

КЛОУНАДА

(основы)

Упражнение 1. «Чаплин». Походка, манера поведения, работа с тростью и котелком.

Упражнение 2. «Я играю в цирк». Этюд на любой цирковой номер.

Упражнение 3. «Я - клоун». Этюд на коверного, выносящего или убирающего реквизит чужого номера.

Зачет: Самостоятельный этюд-клоунада на любую тему под музыку Чаплина.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ АКТЕРСКОЙ ШКОЛЫ «ВАШ»

Акчурин Рафаил Шамилович. Создатель и руководитель ВАШ (Виртуальной Актерской Школы) режиссер-постановщик ЦЦИ.

Родился в 1962 г. В 1982 г. окончил ГУЦЭИ (артист-акробат). В 1995 г. окончил РПТИ (ГИТИС) по специальности «режиссер-постановщик РОСГОСЦИРК». За время работы выпустил более 30 номеров для различных цирковых программ. Репертуар охватывает различные цирковые жанры. Были созданы номера для клоунов, акробатов, гимнастов, жонглеров. Отдает предпочтение комическому жанру и эксцентрике.

В 1996 Р.Акчурин занимается созданием ВАШ при АРЧ (Академии Развития Человека) и при Центре Циркового Искусства (ЦЦИ).

По методике школы прошли обучение около 2-х десятков артистов. Среди учеников ВАШ есть и сегодняшние студенты РАТИ (ГИТИС).

В настоящее время Рафаил Шамилевич Акчурин является руководителем ТО «ВИРЦ».

Колесников Михаил Алексеевич. Преподаватель акробатики, пантомимы, клоунады, системы В.М. Бронникова - профессиональный артист и режиссер цирка. До настоящего времени выступает как артист оригинального жанра.

Родился в 1966 году. В цирк пришел из самодеятельности в 1984. Работал акробатом и клоуном. С 1997 г. - студент РАТИ, отделение режиссеров цирка (курс педагога М.И. Немчинского).

В ЦЦИ с 1995 г. Работал ассистентом, затем режиссером-постановщиком в ВАШ при РЦЦИ «Росгосцирк».

Колесников М. Выпустил около десяти номеров различных цирковых жанров. Подготовил около 20 артистов цирка и эстрады.

В ТО «ВИРЦ» Михаил Колесников является режиссером - постановщиком и педагогом.

Кривова Светлана Владимировна. До настоящего времени выступает как артистка оригинального жанра. Руководитель детского циркового коллектива.

Родилась в 1975 г. В 1997 г. прошла школу ВАШ. Работала в ЦЦИ как педагог и балетмейстер-постановщик.

В ТО «ВИРЦ» при АРЧ Светлана Кривова является педагогом по пластике и балетмейстером.

Сеничкина Кристина Георгиевна. Родилась в 1978 году. Потомственная цирковая актриса, клоунесса.

С 1997 года - студентка РАТИ, отделение режиссеров цирка (курс М.И. Немчинского). В 1997 году прошла курс школы ВАШ для профессионалов.

Работает режиссером-постановщиком и педагогом ЦЦИ «Росгосцирк». Выпустила 3 цирковых номера.

В ТО «ВИРЦ» является педагогом и ответственным секретарем.

Программа обучения в виртуальном направлении искусства

1. На первой стадии обучения виртуальному методу необходимо освоить приемы и технику по первой, второй и третьей ступеням метода В. М. Бронникова.
2. На второй стадии осуществляется теоретическое и практическое ознакомление с «Пластической драматургией» А. И. Бочарова.
3. На третьей стадии происходит знакомство с практикой применения полученных новых знаний в искусстве, науке, спорте.
4. На заключительной стадии каждый из обучившихся самостоятельно производит поиски и разработки новых путей виртуального развития в той практической области деятельности, в которой он работает и является специалистом.

БИОЭНЕРГЕТИКА

7 занятий

1. Проверка энергетики обучающихся. Включение индивидуального биокомпьютера.
2. Включение биокомпьютера. Введение цифр. Прокачка.
3. Фотопамять.
4. Внешнее видение (компьютерное).
5. Компьютер. Фотопамять. Внешнее видение.
6. Внешнее видение.
7. Зачет.

ПЛАСТИКА

3 занятия

1. Променад. Элементы пантомимы, акробатики.
2. Пластическая драматургия. Этюды на движение, характеры, обстоятельства (под музыку)
3. Зачет.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

тренеру, педагогу, режиссеру по работе с артистом цирка, театра, балета

1. Основа - вид искусства, жанр - профессия обучающегося.
2. Развитие профессиональных навыков в виде искусства, жанра обучающегося артиста.
2. Биоэнергетика. I, II, III ступени системы В.М.Бронникова.
3. Пластическая драматургия. Система А.И.Бочарова.

Основным в подготовке артиста является определение и оценка профессиональных способностей и навыков субъекта обучения.

Профессиональная информационная диагностика артиста

Обучаемому задаются следующие вопросы, на которые надо ответить «да» или «нет».

1. Виртуальное направление в искусстве - это будущее? (.....) или далекое будущее?(.....)
2. Ты занимаешься искусством со смыслом? (.....) или с умыслом? (.....)
3. Самая страшная и прекрасная ложь на свете, предложенная человеку - это, конечно, искусство? (....)

Оценка ответов

- «да» - на все вопросы, - цифры 9,7,6.
 «нет»- на все вопросы, - цифры 1, 3
 «да» или «нет» на 3 вопроса - цифры 1,3, 6,7, 9
 «да» или «нет» на 4 вопроса - цифры 2,4, 6, 9

Обучение

Диагноз по пяти упражнениям.

1. Разогрев мышечного аппарата. Создание мягкой формы. Подготовка к энергетике. (9)
2. Концентрация энергии внутри организма. (6)
3. Работа энергии в пассиве с включением актива (динамики). (3)
4. Концентрация энергии тела и пространства вокруг и внутри себя. (7)
5. Последовательное наложение формы в музыке. (1)

- 1 - позиция личности (да, нет)
- 3 - движение
- 6 - энергия (50% успеха)
- 7 - информация (1/2 - норма)
- 9 - наличие разумного.

$1+3+7+6+9=26=2+6=8$ (гармония)

8 - ∞ (бесконечность)

ЭНЕРГЕТИКА ПО СИСТЕМЕ В.М.БРОННИКОВА

Освоение I и II ступеней обязательно для всех. III-ью ступень осваивают не все.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ

(но системе А.И. Бочарова)

1. Мастер класс по упражнениям с полной трактовкой и грамотной пластической демонстрацией.

Зачет. Импровизация и стажировка.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

ПО ЖАНРУ (ВИДУ) ИСКУССТВА

1. Импровизация и гренаж. Стажировка и выступления перед зрителем. (Спектакль).

Тренер, педагог, режиссер должны иметь право использовать вышеупомянутые методики, и несут ответственность за результаты использования методов в подготовке каждого артиста.

ВИРТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ

Год 2000

Глупости и пошлости в отношении существования виртуального направления в искусстве также бессмысленны, как и в отношении к существованию самого искусства в целом.

Что представляет собой это самое искусство вообще? Ничего существенного. Ложь, которая на протяжении тысячелетий совершенствовалась в своей глубине и изощренности.

А все началось с самого Создателя. День первый, второй..., и, наконец, - день последний (который и является причиной рождения этого самого виртуального направления в искусстве).

Создатель - изобретатель. Продумал, создал, во все вложил свой глубочайший смысл... и подарил Ему и Ей, обманув при этом. Взял и подпустил к запретному сладкому плоду. А яблоко стало началом Лжи.

Множились плоды. Росла Ложь. И смысл, вложенный в понятия НЕБО, Земля, Вода, зверь, человек, культура, искусство определился для людей очень и очень конкретно: «Все это - бытие, жизнь, Планета, ну и, конечно, Космос». Но Космос, как объятное необъятное, а это уже Галактика и Система.

Вот тут и начались авантюры и изощрения. Изобретатели и лгуны соревновались с самим Создателем, что, безусловно, привело многих к глубокому разочарованию. Первый всегда первый, ведь он один на один. Да и при том с самим собой. Скучно ему было изощряться в одиночку...

«Единственный и неповторимый» - это все, что он смог предложить человеку после себя и своего первенства. А воздвигнутый Олимп и сегодня манит и притягивает одиночек со всей планеты, которые сбиваются в табуны и толпы, следующие за Вожаком или его тенью.

Такова Игра первого спектакля в театре, созданном его Хранителем и единственно преданным зрителем. Чем закончится это представление, даже Он не знает. Если бы Его интерес к своей же пьесе не угас и, в конце концов, не пропал, то это была бы самая заурядная и бездарная постановка.

Ложь, рожденная Им, пробудила в Нем лень. А страх Ему неведом. Создавая себе подобного, Он себя этим (*ложью и ленью?*) заранее обезопасил, о чем сделал наказ себе подобному. Только «подобный» стал быстро о наказе забывать. И, верно, забыл бы совсем, если бы не великие обманщики, называющие себя богемой, следующие Его наказу. Он никого не просит, Он только называет - что и за что.

Гений. Ген - хромосома - молекула - атом - частица. Но не целая, а только ее составляющая часть. Это и есть мы, - богема (человек), а не я - Бог - первый. Поэтому нас (наши «я») Он задвинул в самый конец.

Как не крути, с чего не начинай, а свое место надо знать крепко.

Искусство тешило себя и зрителей надеждой, зрители платили ему любовью. А Вера теряла, а в конце концов, и вовсе потеряла смысл.

Кому нужно втирать **ОЧКИ** (глаза)? Кому и зачем? А главное - почему? Потому что плод лживости стал основой нового хорошего генетически устойчивого урожая зерна рационального и весьма приятного на вкус. Он научил нас тому, что знал сам, но при этом забыл, как обходиться без нас.

Развитие виртуального искусства - это возврат к **Началу Начал**. Теперь **СМЫСЛ** - не звук и шифр искусства толкования, а код, ключ к шифру, которым записана истина. Человек подошел к критической точке истока.

Виртуальное направление в искусстве - это «реализм внутри», а не поглощение сущности виртуальной реальностью.

Духовность, духовная сущность человека избавится от «серебри краснобайства» и «стоны молчания». Она будет озарена системой **РА-Я** (Солнце-Бог).

Повернись к Создателю и зри сердцем. Одной только надеждой.

АНКЕТА

1. Фамилия, имя _____
 2. Возраст _____
 3. Телефоны _____
 4. Профессия и место работы _____

 5. Здоровье _____
 6. Обучение _____
(желательная специализация, цель)
 7. Сотрудничество _____
(специализация, направление)
 8. Реализация приобретенных знаний в собственной практике _____
 9. Участие в научно-исследовательской работе

 10. Желание приобрести учебную литературу, аудио и видео продукцию _____
 11. Желание стать штатным сотрудником ТО «ВИРЦ»

- (специализация, время работы)

**Московский Альтернативный Центр
Культуры и Искусства (МАЦКИ)**

Наш адрес:

Москва, ул. Лобненская, д. 5а Д.К. «ВОСХОД»
Проезд: м. Алтуфьево, авт. 92, 774, ост. к/т «Волга»,
далее 3 мин пешком. т.:(095) 319-25-58 Миша, Света.

**Международная Академия
Развития Человека**
т.:(095) 261-76-23